



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2021

Proposition de correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2021

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

I - Commentaire de texte (20 points)

Dans cette section, le candidat doit proposer un commentaire sur un extrait de *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, en mettant l'accent sur la scène d'exposition et la dimension satirique ainsi que l'opposition entre les deux personnages grotesques, Blazius et Pluche.

1. Rappel des éléments à analyser

Le texte fourni présente une scène d'exposition dans laquelle se rencontrent les personnages clés dans un univers théâtral chargé de satire.

2. Démarche de commentaire

- **Séquence d'introduction** : Situé devant un château, cette scène introduit Blazius, un personnage pédant, et dame Pluche, une femme moqueuse. Commentez les caractéristiques physiques et morales des personnages.
- **Analyse de Blazius** : Décrivez son côté pédant et la manière dont il se présente lui-même. Mentionnez ses références pompeuses et son besoin de reconnaissance sociale.
- **Analyse de dame Pluche** : Analysez son caractère sarcastique et critique envers Blazius. Mettez en évidence son attitude envers l'éducation de la jeune Camille, contraste qui appuie la satire de la société.
- **Dimension satirique** : Soulignez comment Musset critique la pédanterie et l'hypocrisie sociale, en utilisant l'ironie et l'humour pour faire ressortir la futilité de ces personnages à travers leurs dialogues.
- **Opposition entre les deux grotesques** : Montrez en quoi les caractères de Blazius et de dame Pluche se complètent dans le grotesque: lui, en quête d'érudition et de distinction ; elle, en tant que représentante de la sagesse populaire, dénonçant les travers de l'éducation.

3. Réponse formulée

Le commentaire doit démontrer une compréhension des enjeux théâtraux, de la satire et du grotesque, tout en développant une analyse personnelle des personnages, agrémentée de citations et de références pertinentes au texte.

II - Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Le candidat doit effectuer une contraction d'un texte de Nastassja Martin, suivi d'un essai sur la question posée.

1. Contraction du texte (proposition de 190 mots)

La contraction doit résumer les enjeux du texte de Nastassja Martin sur les conditions de vie des peuples indigènes en Alaska face aux récents conflits environnementaux et sociaux, mettant en lumière l'impact de la mondialisation. Par exemple :

Le désespoir des communautés indigènes d'Alaska face aux menaces environnementales fait écho aux luttes modernes. Fort Yukon, en proie à des conflits avec des prospecteurs de pétrole, incarne un combat pour la préservation de leur culture et environnement. Les bouleversements écosystémiques affectent non seulement les animaux, mais aussi les modes de vie et croyances de ces peuples. Les mécanismes traditionnels par lesquels ces communautés interagissent avec leur environnement se heurtent à des régulations inefficaces. Ces changements, inévitables au vu de l'évolution globale, exacerbent une crise identitaire. L'anthropologue observant cette réalité doit plonger sous la surface des apparences, afin d'éclaircir et de comprendre cette situation complexe et nuancée, où passé et présent se côtoient de manière conflictuelle.

Nombre de mots : 190 mots.

2. Essai

Le candidat devra traiter la question : "Comment des cultures différentes de la nôtre nous obligent-elles à changer notre regard ?" en s'appuyant sur le texte de contraction, le chapitre de Montaigne, et d'autres œuvres étudiées.

Démarche de réponse

- **Introduction** : Définir comment le contact avec d'autres cultures peut mener à une révision critique de ses propres valeurs.
- **Développement** : Inclure des exemples précis tirés des œuvres discutées, notamment les observations de Montaigne sur les cannibales comme miroir déformant de la société européenne.
- **Conclusion** : Rappeler l'importance de la diversité culturelle dans la formation d'un esprit critique et éthique.

Barème indicatif : 5 points pour la pertinence des réponses, 5 pour l'organisation des idées.

III - Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Allouez environ 1h30 à chaque partie (commentaire et contraction + essai).
- **Organisation des idées** : Structurez vos réponses avec une introduction, un développement s'étendant en plusieurs points avec des exemples précis, et une conclusion récapitulative.
- **Citations** : Utilisez des passages du texte pour soutenir vos analyses, mais sans surcharger ; sélectionnez judicieusement.
- **Rédaction** : Prenez garde à la grammaire et à l'orthographe ; une rédaction soignée renforce vos arguments.
- **Planification** : Avant de rédiger, faire un plan bref pour clarifier vos arguments et leur progression.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.