



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction du commentaire de texte (20 points)

Objectif : Réaliser un commentaire littéraire sur l'extrait de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, acte II, scène 4.

1. L'aveu amoureux d'une jeune fille naïve

Rappel de l'énoncé : Analyser l'aveu amoureux de Blanche qui montre sa naïveté.

Démarche :

- Commencez par souligner la pureté et l'innocence de Blanche, qui n'est pas consciente du contexte social et du pouvoir du roi dissimulé.
- Examinez les métaphores et les hyperboles utilisées par Blanche pour décrire son amour. Par exemple, elle le décrit comme étant « plus grand que tous d'une coudée », ce qui montre son idolâtrie.
- Faites le lien entre son langage et son ignorance des dangers de la cour et des intentions du roi qui écoute derrière l'arbre.

Conclusion : Par son langage naïf, Blanche révèle une vision romantique et idéalisée de l'amour, qui contraste avec la duplicité du roi. Sa confession innocente souligne le thème de l'ignorance face à la manipulation politique. Ce passage illustre l'art de Hugo pour créer des personnages attachants, pris au piège de leurs propres sentiments.

2. Les échanges entre Dame Bélarde et le personnage caché : une scène de comédie ?

Rappel de l'énoncé : Analyser les interactions entre Dame Bélarde et le roi et leur côté comique.

Démarche :

- Observez le dialogue entre Blanche et Dame Bélarde. Le jeu de mains où Dame Bélarde tend la main pour recevoir de l'argent tout en complimentant le roi crée un effet comique.
- Analysez comment la scène met en avant le décalage entre le sérieux de l'aveu amoureux et la trivialité mercantile de Dame Bélarde.
- Discutez du rôle du roi, qui est à la fois un personnage de pouvoir et un acteur comique dans sa posture cachée, renforçant le côté ludique de la situation.

Conclusion : Cette scène de comédie satirique critique la société du temps de Hugo, où les intérêts matériels et le désir de pouvoir se mêlent à l'amour. La naïveté de Blanche et l'opportunisme de Dame Bélarde renforcent le côté comique, tandis que la présence du roi, qui s'immerge à la fois dans le sérieux et le ludique, accentue la tension dramatique.

Correction de la contraction de texte (10 points) - Sujet A

Objectif : Résumer le texte de Rodolphe Christin en 199 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

Démarche :

- Lire attentivement le texte et identifier les idées principales : les voyages, l'exploration, la standardisation des pratiques touristiques, et les impacts sur les cultures locales.
- Concentrer le résumé sur ces éléments, tout en respectant la longueur demandée.

Exemple de contraction (179 mots) :

Les premiers voyageurs, souvent explorateurs, ont ouvert la voie à des mouvements touristiques. Les itinéraires, autrefois marginaux, sont devenus des autoroutes touristiques, standardisées à travers le monde. Malgré l'innovation des voyagistes, peu d'endroits échappent à cette uniformité, que ce soit dans l'accueil, les mentalités ou les pratiques. Les sociétés d'accueil subissent des changements structurels, où la division du travail remplace la polyvalence traditionnelle. Les touristes rêvent d'espaces vierges, mais cette surfréquentation menace l'intégrité des lieux visités. La passion de l'homme pour l'exploration est une source de dégradation, menaçant la culture locale tout autant que la nature. Ce paradoxe de l'envie de vivre des expériences authentiques, tout en étant nombreux sur les mêmes sites, est représentatif d'une contradiction inhérente au tourisme moderne. L'homme hypermoderne subit la nécessité d'échapper à son propre vide, tout en contribuant à une dévaluation des expériences authentiques au profit de l'uniformité. Dans cette quête, les marques et conventions du commerce modifient la perception des cultures rencontrées, forçant une réflexion sur l'impact du tourisme.

Correction de l'essai (10 points) - Sujet A

Objectif : Répondre à la question : "Les voyages sont-ils l'occasion de rencontrer d'autres cultures ?"

Démarche :

- Développer une introduction qui contextualise le sujet et présente la problématique.
- Structurer le corps en plusieurs parties, chacun développant un argument : les voyages comme enrichissement culturel, les risques d'un tourisme consumériste.
- Utiliser des exemples issus de *Des Cannibales* de Montaigne et du texte étudié dans la contraction.
- Terminer par une conclusion qui soulève des questions ouvertes sur le rapport homme-culture aujourd'hui.

Exemple de plan pour l'essai :

Introduction : Le voyage, souvent perçu comme une fenêtre sur d'autres cultures, offre-t-il réellement cette possibilité ?

1ère partie : Le voyage comme moyen de découverte culturelle.
Exemples de Montaigne explorant la vision des cannibales.
Importance de l'échange culturel.

2ème partie : Les dérives d'un tourisme standardisé.
L'impact des flux touristiques sur les cultures locales, en se référant au texte de Christin.
La recherche d'authenticité face à l'uniformité mondiale.

Conclusion : Les voyages peuvent offrir une rencontre culturelle, mais souvent entravée par la marchandisation et le tourisme de masse. Quelle place pour la rencontre authentique demain ?

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps équitablement entre les questions, en laissant du temps pour relire vos réponses.
- **Structurez vos réponses** : Suivez un plan clair pour l'essai afin de guider le lecteur dans votre réflexion.
- **Soignez l'orthographe** : Vérifiez l'orthographe et la grammaire pour améliorer la clarté et la qualité de votre propos.
- **Faites des transitions** : Utilisez des transitions fluides entre vos idées pour maintenir la cohérence de votre texte.
- **Appuyez vos propos** : Illustrez toujours vos arguments par des exemples précis issus des textes étudiés et votre culture personnelle.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.