



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français

Session : 2021

Épreuve anticipée

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

L'objectif de cette question est d'analyser un extrait de « Salammbô » de Gustave Flaubert, mettant en valeur le décor, les personnages, et les éléments narratifs. Pour réussir ce commentaire, l'élève doit structurer son analyse en deux parties principales, en s'inspirant du parcours de lecture proposé.

Proposition de plan :

- **Introduction** : Présentation de l'œuvre, contexte historique et littéraire, annonce du plan.
- **1. L'immersion du lecteur dans un monde exotique** :
 - Description de Carthage et de ses mercenaires, éléments de l'exotisme et de l'Orient.
 - Usage des détails sensoriels (couleurs, sons) pour créer une atmosphère immersive.
 - Rôle des thiolistes (symboles religieux et culturels) qui enrichissent le paysage narratif.
- **2. Salammbô : personnage fascinant et inquiétant** :
 - Analyse physique et symbolique de Salammbô, émise comme une figure ambivalente.
 - Contraste entre sa beauté et l'étrangeté de son entourage (prêtres eunuques).
 - Interprétation de la condition féminine et du pouvoir dans le contexte antique.
- **Conclusion** : Bilan des éléments analysés, rappel de la thèse sur le caractère stratégique de Flaubert dans ce passage.

Note indicative : Chaque partie peut se voir attribuer 10 points, avec une attention particulière à la richesse lexicale, la structure argumentative et la capacité d'interprétation.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Résumé du texte de Jean-François Staszak (204 mots, tolérance $\pm 10\%$)

Le candidat doit condenser le texte de manière à en respecter les idées principales tout en restant clair et concis. Voici un exemple de structure :

Résumé :

L'imaginaire géographique de l'ailleurs résulte des représentations collectives influencées par diverses sources comme les livres et la télévision (50). Il est souvent stéréotypé, à l'image de récits religieux et mythologiques qui appréhendaient l'ailleurs comme peuplé de dangers. Le temps des explorations a apporté une vision plus précise des lieux et a favorisé la science de l'ailleurs (100). À la fin du XIX^e siècle, l'exotisme est devenu une part intégrante de la culture coloniale, montrant des représentations attrayantes qui, paradoxalement, se basent sur une domination occidentale (150). Aujourd'hui, la

mondialisation intensifie cette fascination pour l'autre, mais cela pose question sur la véritable curiosité pour l'Autre (204).

Note indicative : 5 points pour la précision du résumé et 5 points pour le respect de la forme (mots comptes et repères).

B. Essai : Le touriste, selon vous, est-il voué à ne jamais dépasser les stéréotypes de l'exotisme ? (10 points)

Le candidat devrait développer une argumentation structurée en incluant des exemples pertinents tirés des textes étudiés. Voici un exemple de plan :

- **Introduction:** présentation de la problématique et annonce du plan.
- **1. Les stéréotypes inévitables :**
 - Comment les stéréotypes naissent et se transmettent dans le tourisme.
 - Exemples de cas où le touriste voit l'autre sans l'appréhender totalement.
- **2. La possibilité de dépasser les stéréotypes :**
 - Initiatives qui encouragent une compréhension mutuelle (voyages immersifs, échanges culturels).
 - Références au texte de Staszak sur l'imaginaire et l'ouverture d'esprit.
- **Conclusion:** synthèse des arguments et ouverture vers d'autres perspectives de compréhension et d'appréciation de l'Autre.

Note indicative : Les arguments bien développés peuvent atteindre 10 points.

C. Deux autres sujets à traiter

Les autres sujets portent sur des textes spécifiques. Les élèves doivent adapter leurs réponses selon les œuvres mentionnées et produire des analyses précises selon les compétences en littérature d'idées.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Planifiez votre temps avec des minutes imparties par question pour éviter les blocages.
- **Structure claire :** Toujours introduire, développer et conclure. Les idées doivent suivre un fil conducteur logique.
- **Exemples concrets :** Appuyez vos arguments sur des exemples tirés des textes, mais aussi votre culture personnelle pour enrichir vos réponses.
- **Relecture :** Laissez du temps pour relire votre travail et corriger les erreurs d'orthographe ou de syntaxe avant de rendre votre copie.
- **Précision et clarté :** Évitez les lourdeurs de style ; la clarté est essentielle pour une excellente compréhension de vos idées.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.