



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Texte de Jean Racine, *Andromaque*, Acte III, Scène 8.

Le commentaire doit analyser le texte en répondant aux deux pistes proposées :

- **Comment Racine parvient-il à rendre présente pour les spectateurs la scène de guerre décrite par Andromaque ?**
- **Quelles émotions le discours d'Andromaque suscite-t-il chez le spectateur ?**

Analyse de la première question :

Racine utilise des procédés poétiques et des images puissantes pour évoquer la brutalité de la guerre. L'expression des souvenirs douloureux d'Andromaque illustre son horreur face à la perte :

« Dois-je oublier Hector privé de funérailles, Et traîné sans honneur autour de nos murailles ? »

Les répétitions et les interrogations soulignent son désespoir, tandis que les métaphores comme « la neige a tué mon plus bel horizon » rendent concrète sa souffrance. En jouant sur les sons et les rythmes, la tragédie devient palpable.

Analyse de la deuxième question :

Le discours d'Andromaque suscite chez le spectateur une profonde empathie et une émotion intense. Son refus de l'amour de Pyrrhus, qui est lié à une violence inhumaine, pose un dilemme moral. Le ton tragique est également renforcé par l'utilisation de la première personne, rendant son émotion personnelle et universelle.

Conclusion :

Le commentaire doit démontrer comment Racine, par ses choix stylistiques, offre une perspective tragique de la guerre et des affrontements personnels, tout en évoquant des émotions fortes chez le spectateur.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales » I, 31.

La contraction doit respecter la limite de 194 mots avec une tolérance de +/- 10 %.

Les étudiants doivent résumer le texte en mettant en exergue les points clés des réflexions de Montaigne, notamment sur la relativité des cultures. Il est essentiel de présenter les éléments de comparaison entre les différents peuples et d'intégrer une réflexion personnelle sur l'idée d'altérité.

Résultat attendu :

Un résumé clair qui respecte la limite de mots et qui met l'accent sur les idées principales.

B. Essai : Les différences culturelles suscitent-elles curiosité et étonnement ?

Les candidats doivent développer un argumentaire solide en utilisant des exemples de Montaigne et des autres textes étudiés. Ils doivent veiller à établir un lien logique entre leurs arguments et les textes de référence tout en apportant une perspective personnelle.

3. Commentaire de texte (20 points)

André Velter, L'Amour extrême et autres poèmes pour Chantal Mauduit.

Analyse demandée :

- Construire un hommage à la femme disparue.
- Étudier comment le langage poétique en fait un chant d'amour.

Construction de l'hommage :

Le poème construit un hommage émouvant à Chantal Mauduit, soulignant la douleur de la perte par des images puissantes et évocatrices, et en utilisant des répétitions qui intensifient l'émotion.

« Je n'ai que des mots et des larmes. Si rares chez moi les larmes »

Cette contradiction souligne l'intensité de son chagrin.

Langage poétique :

Le langage de Velter, chargé d'images et de sonorités, crée une atmosphère à la fois intime et universelle, permettant aux lecteurs de ressentir pleinement l'amour et la perte.

4. Contraction de texte et essai (10 points chacun)

A. Montaigne : la contraction doit résumer le texte avec pertinence et saisir les enjeux d'échange culturel.

B. Jean de La Fontaine : la contraction mettra l'accent sur l'utilisation didactique du personnage-animal.

C. Voltaire : il s'agira d'explorer comment le texte interroge la nature humaine et ses travers.

Résultats attendus :

Des contractions bien rédigées, sachant capturer l'essence des textes, ainsi que des essais argumentés qui répondent aux questions posées.

Méthodologie et conseils pratiques

- Gestion du temps : il est crucial de limiter le temps passé sur chaque section pour ne pas se retrouver débordé.
- Types de raisonnements : soyez attentifs à la structure argumentative dans les essais, en veillant à bien articuler vos idées.
- Entraînez-vous sur des sujets variés pour être préparés à toutes les thématiques possibles.
- Repérez vos points faibles lors des révisions afin de concentrer vos efforts sur ceux-ci.
- Soyez vigilant sur les limites de mots pour les contractions afin de ne pas risquer une pénalisation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.