



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2021

Proposition de Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - Épreuve de Français - SESSION 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction du Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Texte : Laurent Mauvignier, Dans la foule, I, 4, 2006.

Le candidat doit analyser un extrait de roman qui met en lumière la tension et la dynamique d'une foule avant un drame tragique. Les pistes de lecture suggèrent d'explorer le réalisme du récit et l'impuissance du narrateur.

Question 1 : Plongée dans la foule de supporters (10 points)

Énoncé : Montrer la manière dont le récit nous plonge avec réalisme au cœur d'une foule de supporters hostiles.

- **Démarche :** On aborde ici le réalisme dans la description des événements. L'auteur utilise un vocabulaire dynamique (« piétine », « bouscule ») qui met en avant la violence de la situation. Les images sensorielles (sons, odeurs) créent une atmosphère immersive.
- **Texte :** L'auteur évoque les cris, les gestes et les réactions épidermiques des supporters, ce qui montre la montée de la tension. L'utilisation de phrases à la première personne (« Il faut que je les trouve ») permet de ressentir l'angoisse du narrateur.
- **Conclusion :** La description précise des mouvements de foule et de l'interaction des personnages révèle un monde en ébullition, où l'individu se perd dans la masse, illustrant la déshumanisation et la tension de l'événement.

Réponse attendue : L'analyse doit mettre en avant la force du réalisme dans le texte, illustrant ainsi la dynamique d'une foule passionnée et chaotique, en insistant sur les implications psychologiques de cette expérience.

Question 2 : Impuissance et défaite du narrateur (10 points)

Énoncé : Montrer comment l'écriture traduit l'impuissance et la défaite du narrateur-personnage.

- **Démarche :** Le candidat doit lire entre les lignes pour déceler la vulnérabilité du narrateur. Les actions de Gabriel sont entravées par la violence de la foule, soulignant son incapacité à agir (« je n'ai pas de billet »).
- **Texte :** Des phrases comme « je suis entraîné » montrent que le narrateur est en position de faiblesse, en proie aux événements qu'il ne peut contrôler.
- **Conclusion :** Le contraste entre sa force initiale (« roi du monde ») et sa déchéance à ce moment montre comment l'écriture de Mauvignier explore les thèmes de l'impuissance et de la perte.

Réponse attendue : L'extrait doit mettre en avant le sentiment de désespoir et d'impuissance de Gabriel face à la foule, symbolisant une défaite personnelle qui dépasse l'individuel pour toucher à

l'ambiance générale du drame.

Correction du Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A - Contraction de texte (10 points)

Énoncé : Réaliser une contraction de 187 mots à partir du texte de Jennifer Hays.

Démarche : Il s'agit de résumer les idées principales tout en conservant les éléments essentiels du texte. Le candidat doit faire attention à la limite de mots tout en gardant une cohérence dans le résumé.

- Les points clés évoqués comprennent la présentation des San, leur culture et leur rencontre avec les touristes.
- Il faut aussi aborder les stéréotypes et l'authenticité, principaux thèmes du texte.

Réponse attendue : Le candidat doit produire un texte entre 168 et 206 mots, qui respecte la structure argumentée de l'original tout en en réduisant le contenu.

B - Essai (10 points)

Énoncé : Le tourisme et notre rencontre avec l'Autre nous permettent-ils de nous défaire de nos stéréotypes ou au contraire de les renforcer ?

- **Démarche** : Le candidat doit structurer son essai avec une introduction présentant la thèse, ainsi que plusieurs arguments et exemples issus du texte de Hays et des œuvres de Montaigne.
- De même, il faut faire interagir sa culture personnelle et l'apport des lectures au programme.

Réponse attendue : L'essai doit montrer de manière équilibrée comment le tourisme peut à la fois déconstruire et renforcer les stéréotypes, illustrant la complexité des interactions interculturelles.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Pour le commentaire de texte, allouez 1h30 pour l'analyse et la rédaction, 30 minutes pour la contraction, et 1h pour l'essai.
- **Structuration** : Organisez bien votre travail avec des introductions claires et des transitions entre les arguments. Utilisez des connecteurs logiques.
- **Clarté** : Soyez précis dans vos choix de citations et d'exemples, et veillez à leur pertinence par rapport à votre analyse.
- **Relecture** : Avant de rendre votre copie, relisez-vous pour corriger les fautes d'orthographe, de grammaire et vous assurer de la cohérence de l'ensemble.
- **Précision des mots** : Dans la contraction, évitez les répétitions et les généralités, cherchez à exprimer les idées éclatées du texte de manière concise.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.