



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2021

Proposition de Correction

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

- **Matière :** Français
- **Session :** 2021
- **Durée de l'épreuve :** 4 heures
- **Coefficient :** 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction du sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle.

Texte : Gaston Miron, *L'Homme rapaillé*, 1970.

1. Introduction au commentaire

Le texte de Gaston Miron présente une approche poétique de l'amour, conjuguant sentiments d'attente et de regrets face à l'absence de l'être aimé. Cette œuvre illustre les préoccupations de l'auteur vis-à-vis de l'amour et du temps, thématiques prioritaires dans la poésie contemporaine.

Question 1 : Comment l'expression poétique de l'amour met-elle en relief la sensation du manque ?

La commande ici est de montrer de quelle manière Miron exprime le manque à travers son écriture.

- **Analyse des vers 1-10 :**
 - Les premières strophes évoquent un voyage symbolique du cœur à travers des images fortes comme "la dernière neige" et "les ciels d'hypnose", symbolisant la distance et la mélancolie.
 - Le cœur est décrit comme "une bête atteinte", illustrant la souffrance liée à l'absence de l'autre.
- **Analyse des vers 11-20 :**
 - Le poète détaille ses propres peurs et douleurs, idéalisant la présence de l'autre, en mentionnant "sans ta vague à mon corps".
 - Le retour à la répétition du "je t'écris" accentue le besoin et le manque éprouvé, maintenant la tension émotionnelle dans le poème.

Conclusion Partie 1 : La poésie révèle le manque à travers des métaphores puissantes et une narration émotionnelle intense, inscrit dans des images suggestives.

Question 2 : Comment la conscience du temps marque-t-elle l'espoir des retrouvailles des amants ?

La seconde partie de l'analyse concerne le rapport du poète au temps et à la notion de retrouvailles.

- **Analyse des vers 21-30 :**
 - Miron articule le concept de temps où "nous reviendrons de nuit", suggérant des retrouvailles

futures malgré le présent tragique.

- L'image de "la crevasse du temps limoneux" évoque la sollicitation du passé et de ses souvenirs, liant mémoire et avenir.

- **Analyse des vers 31-40 :**

- La promesse des retrouvailles est réitérée, renforçant l'idée d'un avenir dès lors que "je t'attends dans la saison de nous deux", soulignant le désir d'une union future.

Conclusion Partie 2 : Ainsi, l'expression du temps dans le texte est indissociable de l'espoir de retrouvailles, témoignage d'un amour qui transcende la douleur actuelle.

| Correction du sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

A - Contraction du texte de Michela Marzano (10 points)

Le candidat doit réduire le texte à 193 mots (tolérance de +/- 10 %). La contraction doit inclure des repères tous les 50 mots.

Exemple de contraction :

La différence, sentie comme une menace, questionne notre place. Elle nous pousse à interroger notre « mêmété ». L'inconnu éveille la peur, car l'autre représente notre ambiguïté. [...] La peur de l'autre crée des frontières ; cités anciennes comme modernes ont été construites pour se protéger de l'étrangeté. Les murs contemporains illustrent cette méfiance persistante. [...]

Nombre total de mots : 198

Essai (10 points)

La question à traiter porte sur la rencontre avec l'autre et les réactions qu'elle peut susciter. L'élève devra mobiliser des références à Montaigne et au texte de Marzano, en structurant bien son propos.

Structure attendue :

1. Introduction : définition de l'altérité. 2. Exemples historiques et contemporains par Montaigne. 3. Réactions possibles face à l'autre (acceptation, rejet, curiosité). 4. Conclusion : synthèse des enjeux de l'altérité dans notre vie sociale.

| Conseils méthodologiques

- **Gérer son temps :** Accordez du temps équitablement entre le commentaire, la contraction et l'essai.
- **Structurez vos idées :** Un plan clair facilite la rédaction et la compréhension.
- **Choix des citations :** Exprimez-vous avec des références précises du texte pour soutenir vos arguments.
- **Relisez-vous :** Vérifiez l'orthographe et la clarté de vos phrases pour éviter les erreurs.
- **Maîtrise des transitions :** Assurez-vous d'avoir des liaisons fluides entre vos idées et vos paragraphes.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.