



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Voie Technologique - Français - Session 2021

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

Cette correction porte sur les deux sujets proposés. Les candidats devaient choisir entre un commentaire de texte et une contraction associée à un essai. Nous traiterons les deux sujets un par un.

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Analyser le poème "Cantique du Printemps" d'Anne Perrier, en mettant en lumière les thèmes de l'élan vital du printemps et de l'éclosion délicate de l'amour.

1) L'écriture poétique célèbre l'élan vital du printemps

Le poème débute par la mention de "la rose" qui "éclate", symbole de vie, d'énergie et de beauté. Cette image évoque un printemps vibrant. Les premiers vers soulignent l'idée de renaissance et de renouveau, un thème central à la saison printanière. Ainsi, dans le vers 5, "Ont fleuri sur toutes les collines" montre l'omniprésence de la vie renaissante.

À travers des procédés poétiques tels que la métaphore ("l'eau prise au piège" - ligne 7) et l'oxymore ("la mort fit sauter la lumière" - ligne 14), l'auteur évoque les contrastes entre mort et vie, positions qui s'opposent dans le cycle des saisons. Ce poème, par sa structure et ses images, célèbre la nacelle du printemps, illustré par des phénomènes naturels, auxquels s'ajoutent la lumière et la chaleur.

2) Le chant printanier évoque aussi l'éclosion délicate de l'amour

Les références à l'amour s'intègrent doucement dans l'imagerie printanière. Les vers 41 et 52 invitent à la contemplation des pommiers et cerisiers, qui symbolisent des moments de douceur et de légèreté. Ici, l'amour est délicatement suggéré, presque comme une transparence naturelle, "qui tombe des pommiers" - ligne 40.

Le poème élabore un lien entre la nature et les émotions humaines, où l'épanouissement floral se lie à l'épanouissement amoureux. Les phrases finales, assorties d'interrogations, renforcent l'idée que l'amour est un chemin complexe à explorer, notamment dans la tension entre la beauté de l'instant et la mélancolie du souvenir.

Conclusion : Anne Perrier utilise un langage sensoriel et riche pour évoquer le printemps comme symbole de renaissance, tant au niveau de la nature que des émotions humaines. L'éclatement de la rose devient ainsi une métaphore profonde du renouveau d'amour. Cette dualité crée un poème vivant.

Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contraction :

Objectif : Réaliser une contraction du texte de Paul Rasse en 190 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10%.

La contraction doit restituer les idées essentielles tout en respectant la limite de mots. On commence par

une synthèse des idées principales.

Texte de contraction :

À l'échelle de l'histoire humaine, des réseaux de communication de masse ont émergé, permettant un brassage culturel intense. Ces échanges sont récents, liés à la machine à vapeur et aux médias modernes qui favorisent une interrelation permanente et exponentielle. Toutefois, bien que les cultures aient toujours été ouvertes, leur diversité se retrouve actuellement mise en péril par un consensus mondial dominé par des modèles uniformisés. L'influence des mass media et des technologies entraîne un danger pour les cultures localisées, qui peinent à se structurer, ce qui pourrait mener à une homogénéisation au détriment de la richesse culturelle historique. L'interconnectivité se transforme en un maelström où l'identité culturelle peut être défigurée.

Nombre de mots : 189 (dans les limites requises).

Essai :

Question : Dans quelles conditions la rencontre avec l'Autre devient-elle enrichissante ?

Pour répondre à cette question, il faut construire un argumentaire structuré qui fait appel à "Des Cannibales" de Montaigne, au texte de Rasse, et aux autres œuvres étudiées.

Il est important de citer des exemples précis montrant comment la compréhension mutuelle et le respect des différences peuvent enrichir les cultures. Utilisez le texte de Rasse pour parler de la mondialisation et des échanges culturels. L'idée est qu'une rencontre véritablement enrichissante nécessite une ouverture d'esprit réciproque.

Conseils méthodologiques :

- Pour le commentaire, concentrez-vous sur l'analyse des figures de style et de leur impact émotionnel.
- Dans la contraction, identifiez les idées clés et synthétisez sans perdre le sens originale.
- Pour l'essai, structurez votre texte avec une introduction, un développement en plusieurs parties et une conclusion.
- Relisez-vous pour éviter les fautes de français et assurez-vous que les transitions entre les idées sont fluides.
- Gestion du temps : assignez un temps spécifique à chaque partie pour ne pas dépasser la durée de l'épreuve.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.