



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2022

Correction du Bac Technologique - Français - Session 2022

En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Remarque : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

L'objectif est de proposer un commentaire du poème "Le Funambule" de Norge, en mettant l'accent sur deux axes : un éloge poétique de l'art du funambule et la figure du funambule comme modèle pour le poète.

1- Éloge poétique de l'art du funambule

Le funambule est admiré pour son courage et son art. Le poème commence par dépeindre la fragilité de son chemin, symbolisant les défis de la vie. À travers des métaphores puissantes, l'auteur souligne les risques et l'angoisse de chaque pas, où l'ombre de la mort est omniprésente (vers 1-4). Ce motif de la danse, où le faux pas entraîne une chute clinique, évoque la tension de l'artiste entre la vie et la mort. Les vers mentionnant l'« intelligent » funambule et le « nombre d'or » mettent en lumière l'intelligence et l'esthétique de son art, représentant également le choix entre superficialité et profondeur dans toute création artistique.

2- Le funambule, modèle pour le poète

Le funambule incarne les idéaux du poète : recherche de l'équilibre entre les émotions (vers 10-15) et la quête de vérité (vers 10). La nature délicate de son art, reliant la terre et le ciel, reflète le rôle du poète, qui doit naviguer entre le tangible et l'abstrait. Le funambule, tout comme le poète, doit faire attention à ses choix (vers 7-8), et sa capacité à créer des "musiques" à chaque pas symbolise la création poétique et l'impact de chaque mot. La dernière strophe, avec l'idée de « caresse d'une main savante », évoque la sensibilité et la créativité nécessaires à l'art poétique.

Conclusion : Dans ce poème, Norge nous invite à respecter et admirer l'art des funambules et à reconnaître en eux une véritable métaphore de l'existence humaine et du cheminement poétique.

2. Contraction de texte (10 points)

L'élève doit résumer le texte d'Alain "Propos sur l'éducation" en 185 mots. Les étapes de cette contraction nécessitent de bien discerner les idées principales sans déformer le sens de l'original.

- **Identification des idées clés :** importance de la peine dans l'apprentissage, rejet des méthodes éducatives superficielles, nécessité de fournir un enseignement sérieux.
- **Préparation du plan :** Expliquer comment l'éducation saine construit le personnage.

Le total des mots dans la contraction doit être indiqué au final, avec des repères tous les 50 mots afin de

garantir le respect des consignes.

Consigne : Le résumé doit respecter la tolérance de +/- 10%, donc comptabiliser entre 166 et 204 mots. Indiquer les repères tous les 50 mots.

3. Essai (10 points)

La question posée : « Tout l'art d'instruire est que l'enfant prenne de la peine. Qu'en pensez-vous ? » Il s'agit de développer un plan organisé qui inclut des références aux textes étudiés, notamment à Gargantua de Rabelais et à Alain.

- **Argument 1 :** L'éducation demande de l'effort pour atteindre une vraie connaissance (Rabelais).
- **Argument 2 :** L'enseignement ne doit pas être une simple distraction (Alain).
- **Argument 3 :** Éducation du plaisir versus éducation de la peine.

Chaque argument devra être étayé par des références précises aux textes, et une conclusion devra tirer le fil rouge de la nécessité de la peine en éducation. Le développement doit être clair et démontrer la capacité de l'élève à articuler des idées.

Conclusion : L'enfant doit être encouragé à se dépasser et à comprendre la valeur de l'effort par rapport à la formation intellectuelle.

B - La Bruyère, contraction de texte (10 points)

L'élève doit résumer le texte portant sur le siècle classique et la littérature morale en respectant le cadre de 202 mots. Cette contraction doit illustrer les défis du moraliste et comment la littérature se développe en fonction de l'histoire sociale. Les repères tous les 50 mots doivent également être inclus pour assurer la lisibilité et le respect des consignes.

Conseil : Conservez le ton direct et évitez les phrases alambiquées ; allez à l'essentiel.

Essai (10 points)

La question posée : « Peindre les Hommes, est-ce nécessairement les juger ? » Les élèves doivent aborder cela de manière équilibrée, en intégrant des observations sur La Bruyère, les moralistes et en s'interrogeant sur l'ambivalence inhérente à la littérature morale.

- **Argument 1 :** La peinture des hommes comme miroir de la société.
- **Argument 2 :** Jugement moral versus observation humaine.
- **Argument 3 :** La Bruyère crée des portraits mais invite également à la réflexion sans jugement prononcé.

Conclusion : La poésie et la prose invite à la réflexion et à la critique tout en s'efforçant d'explorer l'humanité dans toute sa complexité sans jugement abrupt.

C - Olympe de Gouges, contraction de texte (10 points)

L'élève doit résumer le texte analysant la condition des femmes au XVIII^e siècle en 193 mots, en respectant les repères de 50 mots. L'accent doit être mis sur la discrimination éducative portée aux femmes et sur la nécessité d'un changement sociétal.

Recommandation : S'assurer de la fluidité et de l'intelligibilité du propos, tout en gardant la structure et le sens du texte original.

Essai (10 points)

La question : « Le combat mené par Olympe de Gouges et ses moyens d'action sont-ils encore d'actualité ? »
L'élève devra aborder la question des droits des femmes et le contexte actuel, en apportant des références à la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges et aux évolutions des droits des femmes depuis.

- **Argument 1** : Comparaison entre les luttes d'hier et les luttes d'aujourd'hui.
- **Argument 2** : La portée des idées d'Olympe de Gouges dans le féminisme moderne.
- **Argument 3** : Les défis encore présents pour l'égalité des droits.

Conclusion : Le combat d'Olympe de Gouges reste d'une actualité brûlante, et une réflexion sur ses moyens d'action est primordiale pour poursuivre l'égalité des droits.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps en fonction de la valeur des questions. Le commentaire de texte étant plus long, prévoyez plus de temps pour cette partie.
- **Types de raisonnements** : Appuyez-vous sur des citations précises des textes pour valider vos arguments, ceci est essentiel pour un bon essai.
- **Évitez les pièges** : Ne vous éloignez pas de la question posée ; restez centré sur l'énoncé et les consignes de contraction.
- **Pensez à structurer** : Chaque réponse doit avoir une introduction, un développement et une conclusion claire pour une bonne clarté d'exposition.
- **Révisions** : Relisez soigneusement pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe, qui peuvent affecter votre note finale.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.