



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2022

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - ÉPREUVE ANTICIPÉE - FRANÇAIS

| Session 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé. Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

| Correction par sujet

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Texte : Blaise Cendrars, « Mississippi », Du monde entier au cœur du monde. Poésies complètes, 1947.

Analyse et démarche

Le texte de Cendrars est une évocation poétique et vivante du fleuve Mississippi, faisant ressortir une confrontation entre la beauté de la nature et la violence inhérente à l'activité humaine. L'élève doit se concentrer sur les deux pistes proposées.

1. Images d'un voyage dépayasant (10 points)

Il s'agit d'analyser la manière dont le poète évoque des paysages exotiques et dépaynants, marqués par une végétation luxuriante, des couleurs vives, et des images de la vie fluviale. Le commentaire doit souligner :

- **Les descriptions visuelles :** Cendrars utilise des adjectifs descriptifs pour rendre l'environnement vivant, par exemple, « eaux jaunâtres et boueuses », « végétation luxuriante ».
- **Les sensations :** La chaleur accablante est ressentie, créant une atmosphère étouffante, accentuée par la cloche qui annonce le lunch, liant le naturel à l'humain.
- **Le cadre spatio-temporel :** Le mouvement sur l'eau évoque une sensation de voyage, d'exploration et d'évasion.

2. Climat de violence et d'inquiétude (10 points)

Dans cette partie, l'élève doit explorer le contraste entre la beauté initiale du paysage et la violence croissante évoquée dans le poème :

- **La présence des crocodiles :** La violence est omniprésente, illustrée par les actes de chasse des passagers.
- **Les réactions des passagers :** La jouissance de tuer les animaux renvoie à une violence insouciante qui devient inquiétante.
- **Le registre de la cruauté :** Les cris des congénères qui se précipitent pour dévorer le crocodile tué ajoutent une dimension brutale à la scène.

Conclusion : L'élève doit conclure sur la dualité de ce tableau, à la fois magnifique et terrifiant, reflet de la

nature sauvage confrontée à l'homme.

Note attribuée : /20

2. Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A. Contraction (10 points)

Texte : Tzvetan Todorov, La littérature en péril, 2007.

Consignes : Réaliser une contraction de 186 mots (167-205 mots).

Démarche : Il est essentiel de saisir l'essence des idées principales du texte. Pour cette contraction, il faut :

- Identifier les idées centrales : idéologie dominante, éducation négative, rôle de la littérature.
- Éliminer les répétitions et les exemples superflus.
- Rester fidèle au ton et à la pensée de l'auteur.

Exemple de contraction (187 mots) :

Todorov évoque les discours qui façonnent l'opinion publique comme des vérités imposées, amenant l'individu à penser par lui-même. L'éducation négative, selon Rousseau, préconise de protéger les adolescents des livres pour éviter l'imitation des idées reçues. De nos jours, ces idées reçues se diffusent aussi par d'autres moyens, comme la télévision. La littérature, contrairement à d'autres discours, présente des vérités désagréables sans recourir à un système figé de préceptes. Les romans facilitent la compréhension d'autrui, enrichissant ainsi notre horizon individuel. Richard Rorty explique que la littérature ne réduit pas notre ignorance mais nous offre une nouvelle capacité d'interaction avec autrui. En nous faisant ressentir différentes manières d'être, elle élargit notre perception. Au-delà de la vérité, l'expérience littéraire mène vers l'amour, la plus haute forme de rapport humain, soulignant la richesse de cette expérience qui ne peut se réduire à une simple connaissance.

Note attribuée : /10

B. Essai (10 points)

Consigne : Comment une bonne éducation s'enrichit-elle de notre capacité à « penser et sentir en adoptant le point de vue des autres » ?

Démarche : L'élève doit structurer son essai avec une introduction, un développement en plusieurs parties, et une conclusion :

- **Introduction :** Présenter l'idée que l'éducation doit transcender les simples savoirs pour inclure la compréhension empathique.
- **Développement :**
 - 1^{ère} partie : Aborder les concepts d'éducation de Rousseau et Todorov.
 - 2^{ème} partie : Illustrer avec des exemples de Gargantua, en montrant comment l'éducation propose une ouverture aux différences.
 - 3^{ème} partie : Discuter l'importance de la littérature comme vecteur de compréhension humaine.
- **Conclusion :** Synthétiser sur l'importance d'une éducation qui encourage à voir au-delà de soi.

Note attribuée : /10

C. Portrait de l'homme pluriel (10 points)

Texte : Bernard Lahire, « L'homme pluriel. La sociologie à l'épreuve de l'individu ». Sciences humaines.

A. Contraction de texte (10 points)

Consigne : Effectuer une contraction de 190 mots avec une tolérance de 10% (171-209 mots).

Démarche : Identifier les travers sociologiques contemporains sur l'individu et son rapport à la société. Le candidat doit :

- Retenir les idées clés sur la pluralité de l'individu et sa socialisation complexe.
- Éliminer détails et répétitions superflues.
- Conserver le sens, même en simplifiant les phrases.

Dans une évolution sociologique, on observe un glissement vers l'individu et sa pluralité. Au fil du temps, l'individu n'est pas seulement le produit d'un groupe, mais celui d'expériences multiples variées. Cette diversité se renforce dans un monde où les sphères d'activité sont souvent en désaccord, exposant les individus à des modèles sociales en opposition. La vie contemporaine rend les habitudes moins cohérentes. La tendance à maintenir une homogénéité des dispositions semble plus une exception qu'une règle, les individus présentant des pratiques souvent hétérogènes. Au final, cette pluralité n'est pas à considérer comme un défaut mais comme la richesse de l'expérience humaine, et cela se manifeste particulièrement lorsque des situations de vie modifient les schémas d'action des individus. Plutôt que de rechercher des classifications rigides, il s'agit de comprendre la richesse de l'individu pluriel.

Note attribuée : /10

B. Essai (10 points)

Consigne : Si « l'homme pluriel est la règle », peut-on en offrir un portrait général ?

Démarche : L'élève doit construire un raisonnement clair, accompagné d'exemples pertinents :

- **Introduction :** Poser la question sur la définition de l'homme pluriel.
- **Développement :**
 - 1ère partie : Description de l'homme pluriel selon Lahire.
 - 2ème partie : Analyse des portraits dans Les Caractères de La Bruyère.
 - 3ème partie : Enrichir avec d'autres références littéraires et personnelles.
- **Conclusion :** Élaborer sur la complexité de l'identité humaine dans le monde moderne.

Note attribuée : /10

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Planifier le début de chaque partie pendant l'épreuve pour éviter de dépasser le temps attribué.
- **Raisonnement clair :** Structurer les idées avec des transitions logiques pour la lisibilité.
- **Eviter les répétitions :** Varier le vocabulaire et les tournures pour une plus grande richesse lexicale.

- **Appuyer ses arguments** : Utiliser exemples littéraires et expériences personnelles pour renforcer le propos.
- **Soigner la présentation** : Une écriture soignée favorise la bonne réception des idées par le correcteur.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.