



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Matériel autorisé : Aucun (pas de calculatrice ni de dictionnaire)

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Contexte : Le candidat doit commenter un extrait de *Les Champs d'honneur* de Jean Rouaud en se concentrant sur trois axes : une disparition inquiétante, la mise en scène du retour et un tableau comique.

- **1.1. Disparition inquiétante :** Le candidat doit expliquer comment la disparition du grand-père crée une atmosphère d'inquiétude et d'urgence. Il pourrait parler des réactions des personnages et des actions correspondantes qui montrent l'impératif de le retrouver.

Démarche : Analyser les passages évoquant la mobilisation de tous les ouvriers, les instructions de la grand-mère et le rythme des événements. Le texte utilise des éléments de tension sous forme d'ordres et de descriptions d'une chasse à l'homme composée de dialogues et d'actions motivées par le désespoir.

La disparition d'Alphonse Burgaud devient le point central de l'urgence, illustrant l'inquiétude collective des personnages.

- **1.2. Mise en scène du retour :** Dans la seconde partie, il sera nécessaire d'explorer comment le retour d'Alphonse est à la fois décisif et anti-climactique, renforçant les attentes du lecteur. Cela doit être mis en contraste avec l'effervescence des personnages mobilisés.

Démarche : Détailler le moment de la découverte et l'incertitude qui l'entoure. La scène des pompiers et des bénévoles se regroupant ensemble crée une image ambivalente où l'attente est chargée de tension.

Le retour est traité avec une étonnante légèreté par rapport à la dramatisation qu'a entraînée sa recherche.

- **1.3. Tableau comique :** Le candidat doit aussi relever la dimension comique des événements, notamment à travers l'apparition du petit homme chapeauté qui semble décalé face à la gravité de la situation. Comment le texte jongle entre le sérieux et l'absurde peut être mis en avant.

Démarche : Discuter des descriptions humoristiques qui contrastent avec le contexte dramatique, mettant en lumière une certaine légèreté du personnage par rapport aux autres. Le but est de montrer comment cela apporte un équilibre à la narration.

La juxtaposition entre l'absurde et la gravité des événements crée une atmosphère comique inattendue.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Contraction : résumer le texte de Michèle Petit en 186 mots. Les étudiants doivent respecter la tolérance de +/- 10 % et indiquer tous les 50 mots.

Exemple de contraction sur 186 mots, repères tous les 50 mots indiqués.

Barème : Clarté et concision de la contraction (5 points), respect des consignes de longueur (2 points), qualité de l'écriture et fluidité (3 points).

B. Essai : En quoi la lecture d'histoires aux enfants leur permet-elle d'agrandir leur univers ? Le candidat devra effectuer une réponse structurée, utilisant des exemples du texte donné, de *Gargantua* et d'autres lectures.

- **Démarche** : Proposer une introduction générale sur le rôle de la littérature dans le développement personnel et collectif.

Argumentation : Illustrer comment les histoires ouvrent des horizons culturels, émotionnels et intellectuels, en se référant à Rabelais sur l'éducation.

Conclusion : Réaffirmer l'importance des contes dans le cadre de l'enfance, tant sur le plan éducatif que personnel.

3. Contraction et Essai (2e sujet)

Le candidat doit passer par des éléments clés des deux passages pour répondre aux sujets de contraction et de l'essai.

Barème : 5 points pour le respect des consignes de forme, 5 points pour le contenu et la qualité des arguments.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartissez le temps entre les différentes sections selon leur coefficient, en vous laissant du temps à la relecture, notamment pour la contraction et l'essai.
- **Lire attentivement** : Assurez-vous de bien comprendre l'énoncé et les attentes précises pour chaque partie de l'examen.
- **Structurer vos réponses** : Utilisez des plans clairs pour les essais, avec une introduction, des parties argumentées et une conclusion.
- **Revérifier les consignes** : Pendant la contraction, assurez-vous de ne pas dépasser les limites de mots fixées.
- **Utiliser des citations** : Pour appuyer vos arguments, n'hésitez pas à intégrer des extraits pertinents des textes étudiés.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.