



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2022

Proposition de Correction

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Matière : Français

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction de la première partie: Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Texte : Sylvie Germain, *Le Livre des Nuits*, 1985.

1. Résumé de la demande

Les candidats doivent commenter un extrait du *Livre des Nuits* en s'appuyant sur deux pistes de lecture : le paysage de mort et de fin du monde, et l'incarnation de la vie et de l'espoir dans ce monde détruit.

2. Développement de la correction

Première piste : paysage de mort et de fin du monde (10 points)

Dans l'extrait, le paysage est marqué par la destruction due à la guerre. Les personnages, Mathurin et Augustin, traversent un environnement ravagé : « forêts dont les lisières parfois tremblaient », « villages en cendres », et des « hordes de gens hagards abandonnant leurs villages ». Tous ces éléments évoquent un monde en ruine, une atmosphère de désespoir et de violence.

Le fait qu'ils « se vêtissent d'ombre et de silence » renforce cette idée de tristesse et de désolation. De plus, l'image des « morts qui traînent » sur leur route crée un impact émotionnel fort, illustrant la brutalité des conséquences de la guerre. La répétition de l'idée d'un paysage inchangé, « la guerre avait tout arasé », souligne l'uniformité de la destruction. Ainsi, ce tableau sombre de la guerre instille un sentiment d'angoisse et de résignation.

Deuxième piste : les personnages comme symboles de vie et d'espoir (10 points)

Mathurin et Augustin, dans leur périple, sont également porteurs d'une lueur d'espoir. Malgré les horreurs qu'ils voient, « plus ils s'éloignaient de chez eux et plus leurs cœurs y faisaient retour ». Cela montre un désir profond de revenir à la vie, au foyer, à la normalité. Leur silence mutuel tout au long du trajet souligne leur connexion et leur solidarité, éléments tant humains au milieu des atrocités.

La découverte de la mer, bien que perçue différemment par chacun, en tant que « masse d'un gris plombé » pour Augustin et avec un élan de curiosité pour Mathurin, symbolise la beauté encore présente dans le monde, mêlée à une menace. Le chien Folco, apporté au récit, représente un lien réconfortant avec leur passé et la loyauté. L'espoir est en effet incarné par le fait qu'ils retrouvent quelque chose d'important et de vivant.

La scène finale, où ils « sont là, saufs et inséparés », face à la mer, évoque un sentiment de survie et de renaissance malgré l'adversité. La mer qui « reculait devant eux comme pour mieux leur ouvrir à nouveau l'espace et l'espérance » conclut sur une note d'espoir, ouvrant la possibilité d'un avenir meilleur même

après la souffrance.

Réponse finale

Le commentaire doit s'efforcer de montrer la dualité du texte, le constat de la destruction parmi la recherche d'espoir et de vie. La structure d'argumentation doit être fluide, bien argumentée, et utiliser des citations précises pour soutenir l'analyse. Possibilité de 20 points, selon la qualité de l'analyse et de l'argumentation.

Correction de la deuxième partie: Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Contraction de texte (10 points)

Énoncé : Réaliser une contraction d'un extrait de Françoise Dolto, en respectant la limite de 181 mots avec un repère tous les 50 mots.

Étapes de réalisation :

1. Lire attentivement le texte pour en extraire les idées principales.
2. Rédiger la contraction tout en restant fidèle au sens original, en veillant à ne donner que l'essentiel.
3. Utiliser les repères tous les 50 mots pour indiquer la progression.
4. Finir avec le compte exact de mots.

Exemple de contraction :

En éducation, il est essentiel de satisfaire les besoins des enfants tout en régulant le contentement immédiat de leurs désirs. Cela implique d'ouvrir le désir vers un horizon plus vaste sans céder à toutes les demandes instantanées. Parler des désirs contribue à développer le langage et la communication chez l'enfant, l'amenant à mieux exprimer ses pensées. L'éducation devrait justifier les désirs des enfants, même si ceux-ci ne peuvent être satisfaits immédiatement, évitant ainsi de transformer le désir en besoin. La satisfaction à court terme peut engendrer une recherche incessante de nouveaux désirs, privant l'enfant de la créativité que leurs souhaits inassouvis pourraient engendrer. L'adolescence nécessite également que l'on justifie ces désirs, permettant ainsi un développement autonome. En fin de compte, éduquer, c'est donc guider les désirs vers une réelle autonomie.

Nombre de mots : 181

Essai (10 points)

Énoncé : Développer une réponse organisée à la question de la place du désir dans l'éducation.

Structure du développement :

1. Introduction : Présentation du sujet, définition des termes clés.
2. Développement :
 - Partie 1 : Importance du désir pour le développement personnel.
 - Partie 2 : Les rétroactions positives de la compréhension des désirs.
 - Partie 3 : Relier les idées à l'œuvre de Rabelais et aux recommandations de Dolto.
3. Conclusion : Récapitulation des idées principales et affirmation d'une position personnelle.

Conseils pour l'essai :

- Illustrer avec des exemples concrets tirés de l'année scolaire.

- Soigner la formulation pour garder un style académique.
- Utiliser des connexions entre les textes et ouvrir la réflexion au-delà de l'œuvre étudiée.

| Conclusion générale

Pour réussir cette épreuve de français au Baccalauréat Technologique, il est impératif d'aller au-delà de la simple réponse. Chaque candidat doit non seulement démontrer une compréhension des textes, mais également montrer sa capacité à articuler des idées complexes de manière claire et organisée. En lisant attentivement, en tenant compte des consignes et en se préparant à des argumentations basées sur des exemples issus des œuvres étudiées, chaque candidat augmentera ses chances de succès.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.