



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2022

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2022

Diplôme : Bac Technologique

Matière : Français

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction du sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

L'objectif est d'analyser un extrait de *Germinie Lacerteux* d'Edmond et Jules de Goncourt, selon deux pistes de lecture concernant la création d'une ambiance festive et l'atmosphère contrastée à travers les sens.

1. Montrez comment se dégage une ambiance festive de cette scène.

Dans cet extrait, les Goncourt peignent un tableau vivant de la vie quotidienne à la périphérie de Paris. Le passage évoque une ambiance festive à travers la multitude de détails sensoriels et d'activités.

- **Détails visuels :** La description de la « foule bariolée » et des « blouses blanches, des tabliers bleus d'enfants » suggère une vivacité et une gaieté, caractéristiques de l'ambiance de fête.
- **Sons :** Le bruit des jeux et l'animation (« tapage des crécelles ») se conjuguent à la fête foraine, renforçant l'idée d'une atmosphère joyeuse et décontractée.
- **Éléments culinaires :** Les mentions de « débits de saucisson », « marchands de gaufres » et autres mets s'apparentent à un festin, contribuant à l'ambiance conviviale.

La juxtaposition de ces éléments crée une capture festive de la vie, où Germinie savoure chaque instant de cette promenade, la joie se mêlant à l'émerveillement devant la nature et l'animation humaine.

Cette ambiance festive se manifeste par les détails sensoriels qui embellissent le tableau : couleurs éclatantes, sons joyeux des jeux, odeurs appétissantes, tout concourt à un sentiment d'allégresse.

2. Montrez comment les différents sens mobilisés par la description créent une atmosphère contrastée.

Bien que la festivité soit présente, l'auteur installe en parallèle une atmosphère plus sombre et mélancolique lorsqu'ils retournent chez eux.

- **Visuel :** En fin de promenade, la description des couleurs change, avec des teintes de gris, rose, et bleu qui se mélangent. « Le ciel était gris en bas, rose au milieu, bleuâtre en haut » indique un passage du jour à la nuit, traduisant un sentiment d'évanouissement.
- **Sonore :** Le bruit de la fête s'estompe, remplacé par « le bruit d'un peuple qui s'anime à la nuit » - une transition vers des sons plus sombres et mystérieux.
- **Émotionnel :** Germinie ressent une fatigue douce, « contente d'être lasse », suggérant une mélancolie sous-jacente malgré la gaieté de la fête. La journée s'éteint avec elle, créant une tension entre la joie du moment et le retour à l'obscurité.

Cette dualité entre la fête printanière et les tonalités sombres de la nuit crée une atmosphère contrastée où la joie fait place à une douce nostalgie.

Les sens interviennent de manière complémentaire pour accentuer cette atmosphère contrastée, entre la vivacité des couleurs et la mélancolie qui s'installe au crépuscule.

| Correction du sujet 2 : Contraction de texte et essai (20 points)

A - Contraction du texte d'Elena Gianini Belotti (10 points)

Vous devez réduire le texte proposé à 195 mots, en intégrant les éléments essentiels tout en respectant la limite. Placez des repères tous les 50 mots.

Exemple de contraction : (À rédiger par les candidats)

B - Essai sur la place du corps et du mouvement dans la bonne éducation (10 points)

Dans cet essai, il est attendu que vous vous appuyiez sur *Gargantua* de Rabelais et le texte d'Elena Gianini Belotti. La réponse doit être organisée, démontrant une réflexion personnelle et des références appropriées. Les étudiants sont encouragés à se baser sur leurs lectures et culture personnelle pour enrichir leur argumentation.

Voici quelques pistes de développement :

- Définir ce qu'implique une « bonne éducation » à travers l'expérience corporelle et le mouvement.
- Explorer les conséquences de la répression du mouvement sur le développement des enfants comme évoqué dans le texte de Belotti.
- Mettre en lien les idées de Rabelais sur l'éducation physique et morale.

Une bonne éducation doit valoriser le corps et le mouvement comme fondements d'une croissance harmonieuse, intégrant les expériences sensorielles pour favoriser l'épanouissement intellectuel.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Lors de la première partie du commentaire, allouez-vous suffisamment de temps pour analyser chaque section du texte. Ne négligez pas la prise de note.
- **Éléments de style** : N'hésitez pas à évoquer le style littéraire (métaphores, comparaisons) qui enrichit votre analyse.
- **Attention aux mots-clés** : Dans la contraction, identifiez les éléments essentiels en respectant le ton et l'intention de l'auteur.
- **Ouverture dans l'essai** : Pensez à une ouverture pertinente qui pourrait engager la réflexion du correcteur.
- **Relisez vos copies** : Vérifiez les fautes d'orthographe et de grammaire, ainsi que la clarté de vos idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.