



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2022

Correction de l'Épreuve Anticipée de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2022

| Durée de l'épreuve : 4 heures

| Coefficient : 5

Cette correction portera sur les deux grands sujets proposés dans l'épreuve de français : le commentaire de texte et les exercices de contraction et d'essai.

1. Commentaire de texte (20 points)

Le texte proposé est un extrait de "Germinal" d'Émile Zola, daté de 1885, qui aborde la condition des chevaux utilisés dans les mines au XIXe siècle. Le candidat devra s'efforcer de répondre aux deux pistes données :

- **Les chevaux : deux personnages bouleversants.**
- **Une progressive descente en enfer.**

Question 1 : Les chevaux comme personnages

Dans cette partie, l'élève doit montrer comment Zola anthropomorphise les chevaux, notamment à travers des détails sur leurs émotions et leur souffrance, exprimant ainsi une critique sociale. Les dessins des chevaux, Bataille et Trompette, sont présentés non seulement comme des animaux de travail, mais aussi comme des êtres sensibles, ayant leurs propres sentiments de peur, de mélancolie et de nostalgie pour la lumière du jour qu'ils n'ont jamais connue.

Question 2 : La descente en enfer

Il conviendra de faire remarquer que la descente des chevaux est une métaphore de leur situation tragique dans les mines, symbolisant la lutte des classes et la déshumanisation. Les descriptions des cavités noires peuvent être perçues comme une allégorie de l'exploitation des travailleurs, tant humains qu'animaux, mettant en avant la cruauté du monde industriel.

Réponse attendue : Le candidat doit démontrer, par des citations et des analyses précises, comment Zola parvient à faire ressentir cette mélancolie et ce désespoir chez ses protagonistes, manifestant ainsi une critique sociale forte de son époque.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Dans cette section, le candidat a le choix entre trois sujets : Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges. La contraction de texte doit porter sur une des textes sélectionnés, suivie d'un essai.

2.1 Contraction de texte (sur Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges)

Le candidat devra résumer un des textes fournis en respectant la limite de mots, en incluant un repère tous les 50 mots. Il est essentiel de présenter les idées principales tout en préservant l'esprit du texte et les arguments de l'auteur.

Erreurs classiques à éviter : dépasser le nombre de mots, introduire des interprétations personnelles dans

la contraction, ne pas insérer les repères de manière correcte.

2.2 Essai

Le candidat devra développer sa réponse à la question posée sur l'importance de l'éducation nouvelle, en s'appuyant sur les textes de Rabelais et le texte d'Olympe de Gouges. Une bonne réponse doit être structurée, introduisant le sujet, développant des arguments soutenus par des exemples précis et concluant avec une réflexion personnelle.

Consignes de rédaction : Organiser les idées de manière logique, utiliser une introduction claire avec une problématique, des transitions fluides entre les points, et une conclusion synthétique.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Allouer un temps précis pour chaque exercice, en veillant à ne pas passer trop de temps sur une question.
- **Rédaction :** Prendre le temps de bien relire ses réponses pour corriger les fautes et corriger la clarté des idées.
- **Citations :** Inclure des citations précises et pertinentes dans le commentaire de texte, selon les besoins des arguments.
- **Argumentation :** Toujours justifier ses arguments par des exemples ou des références aux textes référencés dans l'épreuve.
- **Planification :** Pour l'essai, il est essentiel de planifier son propos en amont pour assurer une argumentation fluide.

Le candidat doit mener à bien ses réflexions, en cherchant à faire résonner ses réponses avec les dimensions plus larges discutées autour de la littérature des idées, tout en respectant les consignes de longueur et de contenu.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.