



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2022

Proposition de correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS

SESSION 2022 - ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Correction des sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

Contexte : Le sujet demande d'analyser le poème « Triste, Triste » de Jules Laforgue, en portant une attention particulière sur son ambiance mélancolique et sa méditation sur la condition humaine.

Analyse du poème

Résumé de la démarche : Il est essentiel d'explorer les thèmes du poème, la structure, la tonalité, ainsi que les figures de style utilisées par Laforgue. Ce dernier évoque une contemplation sur la mélancolie de l'existence humaine, l'isolement ainsi que l'éphémère de la vie.

- **Scène intime :** Les premières lignes décrivent un cadre clos et intimiste à travers l'image du feu, du vent qui pleure et de la pluie. Cela crée une atmosphère de tristesse et de solitude.
- **Description de l'univers :** Laforgue élargit la perspective dans le second quatrain, réfléchissant sur la Terre en tant qu'atome insignifiant dans un univers vaste. Il souligne notre ignorance face à l'immensité de l'infini.
- **Complainte mélancolique :** Les vers décrivent clairement l'état de spleen, une profonde mélancolie, où l'être humain doit faire face à sa condition mortelle.
- **Méditation sur la condition humaine :** Laforgue nous confronte à l'idée que malgré notre douleur et notre mort, la vie continue pour les autres, soulignant la solitude inhérente à l'expérience humaine.

Conclusion : Cette analyse approfondie montre comment Laforgue réussit à encapsuler la tristesse et l'absurdité de notre existence d'une manière à la fois personnelle et universelle.

La réponse pourrait être structurée ainsi : *En conclusion, le poème de Laforgue dépeint non seulement une scène personnelle de mélancolie, mais s'étend à une réflexion plus large sur notre place dans l'univers, l'éphémère de l'existence et l'isolement humain.*

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contexte : Cette section englobe un exercice de contraction de texte ainsi qu'une question d'essai sur l'éducation. Le candidat doit résumer le texte de Gérard Castellani et élaborer un essai structuré.

Contraction de texte

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit résumer le texte en 185 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche :

- Identification des idées principales : L'importance de la lecture dans la formation personnelle et l'analyse d'expériences via la littérature.
- Distinction entre expériences vécues et expériences littéraires.
- Utilisation d'exemples pour illustrer les bénéfices de la lecture.

Proposition de contraction : Il est essentiel de condenser le texte en préservant l'essence des idées. Chaque paragraphe du texte original devra être synthétisé pour offrir une compréhension concise dans le respect de la longueur demandée.

Nombre de mots : 190 (valider la tolérance).

Essai

Question : En quoi la lecture est-elle une dimension essentielle de l'éducation ?

Démarche :

- Définir le rôle de la lecture dans l'éducation.
- Appuyer sur les œuvres et les textes étudiés, en particulier Gargantua, pour illustrer l'importance de l'éducation.
- Évoquer des exemples personnels ou culturels pour approfondir la défense de la thèse.

Conclusion : L'essai pourrait conclure sur l'importance culturelle et sociale de la lecture, renforçant sa nécessité dans le développement personnel et intellectuel.

B - La Bruyère et l'Empathie (10 points)

Contraction de texte

Résumé de l'énoncé : Résumer le texte de Jean-François Dortier en respectant la longueur de 195 mots.

Démarche :

- Identifier les critiques du sentiment d'empathie et analyser les arguments présentés.
- Mettre en avant les différents contextes d'empathie évoqués dans le texte.
- Condenser ces idées de manière cohérente et fluide.

Nombre de mots : 200 (valider la tolérance).

Essai

Question : Doit-on nécessairement se mettre à la place des autres pour les comprendre ?

Démarche :

- Définir ce que signifie se mettre à la place des autres et la pertinence de cette approche.
- Références aux textes de La Bruyère et Dortier pour soutenir l'argumentation.
- Conclusion sur l'importance de la bienveillance à côté de l'empathie, et sur le rôle des expériences littéraires.

C - Olympe de Gouges (10 points)

Contraction de texte

Résumé de l'énoncé : Résumer le texte d'Olympe de Gouges en 195 mots.

Démarche :

- Identifier les principales revendications d'Olympe de Gouges par rapport à la condition des femmes.
- Mettre en avant les images fortes utilisées et les actions suggérées.
- Condenser le texte en respectant la longueur demandée.

Nombre de mots : 198 (vérifier la tolérance).

Essai

Question : En quoi le fait de « dessiller les yeux » est-il une étape indispensable dans la lutte contre les inégalités de tous ordres ?

Démarche :

- Définir le concept de « dessiller les yeux » et son importance dans le discours d'Olympe de Gouges.
- Analyser les implications sociales et politiques de ce regard critique.
- Phase de conclusion sur les progrès réalisés et la nécessité de continuer à éveiller les consciences.

| Conseils méthodologiques

- Gestion du temps : Prévoyez de consacrer une durée fixe pour chaque question afin d'assurer un traitement équilibré.
- Évitez le verbatim : Reproduire des phrases entières du texte peut être risqué. Concentrez-vous plutôt sur l'idée principale.
- Structuration des réponses : Clarifiez toujours vos arguments en distinctes sections pour faciliter la lecture.
- Utiliser des exemples : Ne pas hésiter à s'appuyer sur des expériences personnelles ou d'autres œuvres pour illustrer vos idées.
- Relisez-vous : Accordez-vous du temps à la fin pour vérifier les erreurs d'orthographe et la cohérence de vos réponses.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.