



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2023

Correction Examen de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2023

En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Proposer une analyse du poème "Vacances" de Léopold Sédar Senghor en lien avec les thèmes de la nostalgie et de la célébration de l'aimée.

Consignes et démarche générale

Le commentaire doit structurer l'analyse du poème autour des deux thèmes suggérés. Vous devez évoquer la nostalgie du poète pour son pays natal et la façon dont l'aimée est célébrée à travers des métaphores liées à la terre et à la matière. Le développement doit être soutenu par des citations et des analyses précises des vers.

Analyse thématique

- **Nostalgie du poète :**

Le poète évoque son sentiment d'absence et de vide par l'expression "cette absence longue à mon cœur". Il se sent captif, ce qui renforce son désir de retrouver son pays, ses souvenirs d'enfance et l'aimée. Les métaphores de la prison et des souvenirs perdus accentuent cette nostalgie, notamment dans le passage "j'avais perdu mémoire des couleurs".

- **Célébration de l'aimée :**

L'aimée incarne à la fois une femme et l'Afrique. Le poète la glorifie par des images sensorielles, évoquant son visage, l'odeur de ses cheveux et le rythme de son cœur. Cela montre une connexion intense entre l'amour et un attachement profond à ses racines. La métaphore "tu es dans mes bras comme une gerbe lourde et brune" signale la richesse et l'abondance de leur amour.

Conclusion : Le poème illustre la lutte constante du poète entre l'absence et la mémoire. La nostalgie que ressent Senghor pour son Afrique natale est transcendée par l'amour qu'il porte aux figures féminines, symboles des paysages et des émotions africaines.

2. Contraction de texte et essai (20 points)

A. Contraction de texte (10 points)

Objectif : Résumer le texte de Jean Guéhenno sur l'éducation.

Démarche

Le résumé doit conserver l'idée principale et les arguments de Guéhenno tout en respectant la limite de mots. Identifier les phrases clés et les reformuler de manière concise est essentiel.

Exemple de contraction (modèle attendu)

Jean Guéhenno revendique que l'enseignement ne doit pas être limité à une simple transmission de savoirs, mais plutôt encourager un esprit libre et actif chez les élèves. L'éducation doit éveiller en eux la curiosité et le désir d'apprendre. Les enseignants jouent un rôle crucial en transmettant l'héritage de l'humanité, aidant les élèves à se projeter dans la continuité de l'histoire humaine.

Essai (10 points)

Objectif : Dissserter sur ce que devrait enseigner une éducation humaniste moderne.

Démarche

Il est important d'introduire des sources textuelles et personnelles, en mettant en lien les idées de Rabelais et Guéhenno sur l'éducation. L'argumentation doit être claire et structurée.

Une éducation humaniste devrait enseigner la liberté de pensée et la responsabilité personnelle. Elle devrait privilégier le développement de l'esprit critique, comme le souligne Rabelais dans "Gargantua", tout en s'alignant avec les idées de Guéhenno sur l'importance d'inculquer une passion pour l'apprentissage. En intégrant des valeurs de justice sociale et d'empathie, l'éducation peut aisément s'adapter aux défis contemporains tout en honorant l'héritage historique de la pensée humaine.

B. Contraction de texte (10 points)

Objectif : Résumer le texte d'après Antony Soron en respectant la longueur imposée.

Démarche

Le résumé devra condenser les idées essentielles sur le rôle du portrait littéraire et son évolution, tout en respectant le format demandé.

Dans le cadre littéraire, le portrait joue un rôle crucial, influençant directement l'engagement du lecteur. Au XVIIIe siècle, les moralistes comme La Bruyère utilisent le portrait pour saisir des traits de caractère, influencés par les évolutions de l'art pictural. Depuis l'art de la peinture jusqu'à la photographie, la représentation des personnages se modernise, tout en conservant une dimension critique sur la nature humaine, rendant ainsi le portrait essentiel au récit littéraire.

Essai (10 points)

Objectif : Dissserter sur l'efficacité de l'exagération dans la révélation de la nature humaine.

Démarche

Il est directionnel de montrer des exemples de La Bruyère et d'autres œuvres pour argumenter en faveur ou en défaveur de la caricature comme technique.

Exagérer ou caricaturer peut être un outil puissant pour révéler des traits fondamentaux de la nature humaine, comme le montre La Bruyère dans ses portraits. En amplifiant des caractéristiques, l'auteur nous force à réfléchir sur des comportements humains universels et souvent absurdes. Toutefois, cette méthode peut également mener à des malentendus, rendant le débat sur la nature humaine délicat et complexe.

C. Contraction de texte et essai (10 points)

Contraction de texte (10 points)

Objectif : Résumer le texte de Michel Faucheux sur Olympe de Gouges.

Démarche

Le résumé doit saisir l'essentiel des arguments d'Olympe de Gouges au sujet des droits des femmes et de l'égalité. On veillera à respecter la définition de l'égalité défendue par l'auteure.

Olympe de Gouges, en pleine Révolution française, prône pour l'égalité des sexes par sa Déclaration des droits de la femme. Elle remet en question le postulat d'inégalité des sexes, conteste l'universalisme masculin des Lumières et appelle à une justice inclusive. Sa vision de la liberté inclut l'égalité conjugale et la reconnaissance des enfants nés hors mariage, plaçant ainsi le combat pour les droits des femmes au cœur de l'émancipation humaine.

Essai (10 points)

Objectif : Analyser si écrire pour l'égalité est une forme d'action.

Démarche

Il sera nécessaire d'argumenter en utilisant les textes discutés tout en intégrant des exemples contemporains.

Prendre la parole, comme d'autres prendront la Bastille, implique une action puissante à travers l'écriture. Olympe de Gouges le démontre par son engagement littéraire; ses écrits cherchent à éveiller les consciences et à provoquer le changement. À travers la provocante métaphore de la prise de la Bastille, elle rappelle que le discours est en soi un acte insurrectionnel, capable de renverser un ordre injuste.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Accordez-vous un temps défini pour chaque partie de l'épreuve afin de ne pas vous attarder sur une seule question.
- **Structurez vos idées** : Utilisez des schémas ou des bullet points avant de rédiger pour mieux organiser vos pensées.
- **Relisez vos travaux** : Prenez le temps à la fin de l'épreuve pour corriger d'éventuelles fautes ou incohérences dans vos réponses.
- **Illustrations et citations** : Appuyez vos arguments avec des citations précises et des exemples

dans le texte pour donner du poids à vos analyses.

- **Restez fidèle aux consignes :** Respectez toujours les limites de mots pour les contractions et soignez la présentation pour faciliter la lecture des jurys.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.