



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2023

Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2023

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Usage de la calculatrice et du dictionnaire : non autorisé.

| Correction des sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

Ce commentaire se concentre sur un extrait de *La Morte amoureuse* de Théophile Gautier, qui explore les thèmes de l'amour tragique et de la ruse.

Q1 : Commentaire littéraire

Résumé de l'énoncé : Traiter le texte à travers les thèmes « une scène de ruses et de révélations » et « un amour tragique ».

Démarche de résolution : Le commentaire peut être divisé en deux grandes sections.

- **La scène de ruses et de révélations :**

Dans ce passage, le narrateur utilise la ruse pour découvrir la nature de Clarimonde. En plaçant un miroir, il devient un observateur secret, ce qui met en lumière la tension entre vérité et illusion. La ruse est double, celle du narrateur qui feint de dormir et celle de Clarimonde, qui ne peut s'empêcher de révéler ses intentions cachées. Cela souligne la dynamique de pouvoir entre les personnages et annonce le dénouement tragique de leur relation.

- **Un amour tragique :**

L'amour entre le narrateur et Clarimonde est doublement tragique. Clarimonde, en tant que vampire, représente une forme d'amour mortifère. La phrase où elle exprime sa nécessité de boire le sang du narrateur en dit long sur le sacrifice de l'amour. La mélancolie et le danger inhérents à cet amour impossible créent une atmosphère tragique, renforcée par le fait qu'il sait qu'il doit se méfier de celle qu'il aime.

Réponse finale : Cet extrait illustre habilement les thèmes de la ruse et de l'amour tragique. L'ambivalence des sentiments entre le narrateur et Clarimonde enrichit la compréhension de leurs motivations et la fatalité de leur sort.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A - Contraction de texte

Résumé de l'énoncé : Résumer le texte en 201 mots avec une tolérance de +/- 10%.

Démarche de réalisation : Analyser le texte fournis et extraire les idées principales tout en respectant le nombre de mots.

Points clés à retenir :

- Importance d'élargir le champ d'expérience des enfants au-delà des algorithmes.

- Responsabilité des éducateurs pour enseigner la pensée critique.
- Les algorithmes biaisent l'expérience et enferment les jeunes dans leurs croyances.

Exemple de contraction :

(Report des idées résumées, compter les mots tous les 50 mots, indication des mots totaux à la fin).

B - Essai

Résumé de l'énoncé : Répondre à la question « La bonne éducation est-elle celle qui apprend à douter, à remettre en question ses certitudes ? »

Démarche de réalisation : Discuter du concept de "bonne éducation" à travers *Gargantua* et les idées du texte, en s'appuyant sur des exemples de l'œuvre de Rabelais et d'autres textes abordés en classe.

- **Introduction :** Présentation de l'importance du doute et de la remise en question dans l'éducation.
- **Développement :** Utiliser des exemples de Rabelais qui encouragent la pensée critique.
- **Conclusion :** Réinsister sur l'importance de cultiver le doute pour un bon apprentissage.

Réponse : Une argumentation structurée avec des exemples précis et une réflexion sur les implications de la pédagogie active.

C - Contraction de texte et Essai

A - Contraction de texte sur La Bruyère

Résumé de l'énoncé : Résumer en 189 mots avec la tolérance indiquée.

Exemple de contraction :

(Contraction de points clés précédemment discutés, vérifier le nombre de mots).

B - Essai sur La Bruyère

Résumé de l'énoncé : Répondre à la question : « Peut-on se contenter de portraits physiques pour connaître la nature humaine ? »

Démarche de réalisation : Aborder cette question en s'appuyant sur le traitement classique de La Bruyère et en l'opposant à une opinion plus contemporaine.

Réponse : Une réflexion bien structurée avec des appuis solides issus de la lecture des textes.

C - Contraction de texte sur Olympe de Gouges

Résumé de l'énoncé : Résumer en 193 mots.

Exemple de contraction, baser la réponse sur les grandes idées parfois méconnues de la création féminine et de l'influence patriarcale.

D - Essai sur Olympe de Gouges

Résumé de l'énoncé : Répondre à la question : « Écrire suffit-il à rendre visibles celles et ceux qui ne le

sont pas ? »

Démarche de réalisation : Discuter le rôle de l'écriture dans la visibilité sociale, en prenant en compte le texte d'Isabelle Gras et des références diverses.

Réponse : Un essai structuré, intégrant des œuvres et idées pertinentes qui enrichissent la discussion.

Conseils méthodologiques

- Gestion du temps : Équilibrer le temps attribué à chaque partie de l'examen pour éviter de précipiter les réponses.
- Compréhension du sujet : Lire attentivement chaque énoncé pour cerner précisément la question posée.
- Construire des arguments solides : Appuyer les réflexions par des exemples issus des œuvres étudiées.
- Rédaction claire et fluide : Privilégier une structure logique avec des transitions fluides entre les idées.
- Révisions : Relire les réponses pour corriger les fautes et améliorer la clarté des idées présentées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.