



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Session 2023

Matière : Français

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette partie, le candidat doit commenter le poème « À Monsieur A. L. » de Marceline Desbordes-Valmore. Le commentaire doit être structuré autour des deux axes proposés : le spectacle d'une ville martyrisée et le témoignage d'une poétesse engagée.

Question 1 : Le spectacle saisissant d'une ville martyrisée

Le candidat doit expliquer comment le poème dépeint la scène tragique de la révolte des canuts à Lyon. Le texte évoque une ville submergée par la violence et le sang, rappelant à la fois la douleur des habitants et l'horreur de la guerre civile.

Dans les premiers vers, Desbordes-Valmore avoue sa présence dans cette ville en proie au chaos. Les images, telles que celle du « sang inondait », décrivent une scène de désespoir où la vie et la mort se mêlent. Le jeu des couleurs, avec le rouge du sang, souligne la tragédie. L'usage des verbes d'action (« brisant », « pressant ») renforce l'idée d'une violence omniprésente.

Question 2 : Le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée

Le candidat doit analyser comment l'émotion personnelle de la poétesse est que négativement confrontée à cette réalité. La voix de la poétesse se fait l'écho des souffrances et des cris des enfants, créant une sensibilité unique à l'horreur de la guerre.

La répétition du « J'étais là » témoigne d'une conscience aiguë de la tragédie. La mère qui pleure près du berceau et la violence à l'encontre des enfants renforcent la critique sociale de la poétesse. Les métaphores (ex : « linceul d'une ville ») transforment la mort en un symbole collectif, interpellant le lecteur face à cette réalité socio-politique.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Le candidat a le choix entre deux sujets de contraction et d'essai. L'une des œuvres est « Gargantua » de Rabelais et l'autre « Les Caractères » de La Bruyère.

Contraction de texte

Le candidat doit condenser un extrait en 189 mots tout en respectant les limites données. L'objectif principal est de synthétiser les idées sans dénaturer le texte original.

Il est essentiel d'identifier les idées-clés, d'éviter les détails superflus et de conserver la structure

logique de l'argumentation. Un repère tous les 50 mots est crucial pour s'assurer de respecter le nombre de mots.

Essai

Dans l'essai proposé, le candidat doit s'interroger sur la place du jeu dans l'éducation selon les travaux de Rabelais et du texte de Brossard-Lottigier.

Le candidat pourrait structurer sa réponse en trois parties : une introduction définissant le jeu et son importance dans l'éducation, un développement abordant les arguments pour et contre sa place dans le monde éducatif à chaque étape de la vie, et enfin une conclusion récapitulant les enjeux. Il peut citer des exemples des textes étudiés, tout en apportant des réflexions personnelles.

| Conseils méthodologiques

- Gestion du temps : accordez un temps défini pour chaque partie afin de ne pas vous précipiter dans la rédaction finale.
- Types de raisonnements : utilisez des transitions claires entre les idées pour renforcer la cohérence de votre argumentation.
- Pièges fréquents : attention à ne pas paraphraser le texte à chaque phrase ; essayez d'interpréter et d'analyser des éléments.
- Rappels de méthodes : pour la contraction, veillez à capturer l'essence des idées sans extrapoler ; la concision est essentielle.
- Présentation des résultats : structurez vos essais clairement avec des paragraphes distincts pour chaque idée principale.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.