



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2023

Correction du sujet d'examen

Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette première partie, le candidat doit commenter un extrait de la pièce de Jean Anouilh, *Le Voyageur sans bagage*, en se concentrant sur les thèmes d'évasion, d'émotions contrastées et d'un personnage entre l'enfance et l'âge adulte.

Question 1 - Analyse de la scène d'évasion

L'extrait met en lumière la tentative d'évasion de Gaston. Il rejette son passé tout en étant conscient de l'impossibilité de fuir complètement. Valentine souligne la réalité de sa situation et la dépendance de Gaston à l'égard des autres, ce qui crée une tension dramatique. Le candidat peut analyser comment Anouilh utilise le dialogue et les actions pour illustrer le conflit interne de Gaston.

Réponse : La scène montre que l'idée d'évasion est illusoire pour Gaston, soulignant son statut d'impuissance face à son passé et aux attentes des autres.

Question 2 - Émotions contrastées

Les émotions de Gaston et Valentine s'opposent tout au long de la scène. Gaston exprime un désir de liberté, mais on sent sa vulnérabilité et sa peur des conséquences. Valentine, quant à elle, oscille entre une certaine tendresse pour lui et la nécessité de le confronter à la réalité. Le candidat doit mettre en avant cette dualité dans les émotions des personnages.

Réponse : Les émotions sont vécues de manière intense et contrastée, révélant la complexité des relations interpersonnelles.

Question 3 - Gaston, personnage entre adulte et enfance

Gaston incarne une dualité entre l'envie d'être un homme libre et la régression vers l'enfance. Son comportement, ainsi que son dialogue avec le petit garçon à la fin, souligne son incapacité à se déterminer pleinement dans le monde adulte. Le candidat doit démontrer comment cette ambivalence est présente tout au long de l'extrait.

Réponse : Gaston représente cette lutte entre la maturité et la nostalgie d'une enfance perdue, symbolisée par sa réticence à quitter son passé.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Cette deuxième partie évalue la capacité du candidat à résumer de manière concise un texte et à développer une réponse argumentée sur un sujet de réflexion.

Contraction (10 points)

Le candidat doit résumer le texte de Gilles Brougère en 177 mots, ce qui implique de synthétiser les idées principales tout en respectant le nombre de mots requis.

Exemple de contraction : Le jeu est un élément fondamental de l'éducation, tant pour la détente que pour l'apprentissage. Il doit être considéré non seulement comme une activité récréative mais comme un outil pédagogique essentiel pour captiver l'élève. Toutefois, cette approche nécessite de maintenir un équilibre, car le jeu ne doit pas nuire à la concentration et au sérieux des études. Par conséquent, les enseignants doivent intégrer des éléments ludiques dans l'éducation tout en préservant la valeur de l'apprentissage formel.

Nombre de mots : 177

Essai (10 points)

La question posée "Peut-on envisager une bonne éducation sans contrainte ?" appelle à une réflexion détaillée et argumentée, s'appuyant sur des œuvres et des idées des auteurs étudiés.

Réponse : L'éducation doit trouver un équilibre entre la liberté d'apprentissage et les contraintes nécessaires au développement d'une discipline. Sans contraintes, l'éducation risque de perdre son efficacité, mais une approche trop rigide peut stifler la créativité. Des exemples dans *Gargantua* de Rabelais et dans des exemples contemporains montrent que les meilleures pratiques éducatives combinent liberté et structure.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Pensez à allouer un temps défini pour chaque section de l'épreuve, afin d'éviter de rester bloqué sur une question.
- **Structure claire** : Utilisez des paragraphes bien définis avec des transitions logiques pour chaque partie de votre essai.
- **Appui sur des exemples** : Dans vos réponses d'analyse et d'essai, n'hésitez pas à citer des passages précis des textes pour soutenir vos arguments.
- **Restez sur le sujet** : Assurez-vous que chaque partie de votre commentaire ou essai répond directement à la question posée.
- **Relire vos textes** : Vérifiez les fautes d'orthographe et la clarté de votre rédaction avant de rendre votre copie.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.