



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2024

Correction du sujet de BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2024

Matière : FRANÇAIS

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction de l'exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Dans cet exercice, il est demandé de réaliser un commentaire littéraire à partir d'un extrait de **Tailleur pour dames** de Georges Feydeau. Le sujet propose d'explorer deux pistes : "Un homme confronté à ses mensonges" et "Un dialogue vivant et comique."

1. Un homme confronté à ses mensonges

Dans cette scène, Moulineaux, personnage principal, se trouve dans une position délicate en raison de ses mensonges. Il tente de tromper sa femme, Yvonne, en prétendant avoir veillé un ami malade. À travers son dialogue, il montre son embarras et son incapacité à assumer ses actes, ce qui entraîne une tension comique.

Démarche d'analyse :

- Analyse des répliques de Moulineaux, qui oscillent entre l'angoisse et le mensonge illustratif.
- Étude de la réaction d'Yvonne, à la fois suspicieuse et sarcastique, révélant la dynamique de leur relation.
- Mise en valeur du rythme du dialogue et de l'humour de situation.

Conclusion : La situation met en lumière les conséquences de l'hypocrisie et du mensonge au sein du couple, tout en générant un effet comique par le contraste entre la réalité et les justifications de Moulineaux.

2. Un dialogue vivant et comique

Le texte de Feydeau est riche en quiproquos et en jeux de mots qui alimentent le comique de la situation. Le dialogue entre Moulineaux et Yvonne est essentiel pour créer une atmosphère à la fois tendue et cocasse. La répétition et l'échange rapide des répliques mettent en avant le rythme théâtral de la scène.

Démarche d'analyse :

- Observation des techniques théâtrales utilisées : le rythme, la reprise, les interruptions.
- Examen des éléments comiques : exagération des réactions, ironie, jeu sur les mots.
- Impact du contexte sociétal sur le comique de la situation.

Conclusion : La présence d'Étienne, le domestique, augmente le comique par ses interventions qui relaient le non-dit et la tension, tout en réagissant à la situation sans saisir complètement la vérité.

Correction de l'exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Cette partie comporte deux sujets distincts. Premièrement, les candidats doivent résumer un texte d'Erik Orsenna et Marc-André Selosse sur l'importance du "savoir vivre" dans l'éducation, puis traiter d'un essai sur

"la nécessité d'une bonne éducation".

A. Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte en 189 mots, avec une tolérance de 10%.

Démarche :

- Identifier les idées clés du texte.
- Formuler des phrases synthétiques en préservant le sens des idées développées.
- Vérifier le nombre de mots à la fin du texte. Ici les repères tous les 50 mots doivent être respectés.

Conseils de rédaction : Garder une structure claire, choisir des synonymes pertinents pour varier le vocabulaire, éviter les détails superflus.

B. Essai

Le candidat doit répondre à la question : "Pensez-vous qu'une bonne éducation ne se limite qu'à apprendre à lire, écrire et compter ?"

Démarche :

- Définir les composantes d'une bonne éducation au-delà des fondamentaux.
- Utiliser des exemples tirés de "Gargantua" de Rabelais et le texte de contraction pour illustrer le propos.
- Structurer l'argumentation en trois parties : thèse, antithèse, synthèse.

Conseils pour l'essai : Prendre position avec des arguments clairs et structurés, répondre à la question posée, soigner la conclusion pour qu'elle reste marquante.

| Méthodologie et conseils

Conseils pratiques :

- Lire attentivement le sujet pour cerner les attentes de chaque question.
- Planifiez votre temps en répartissant le temps imparti entre les exercices.
- Relisez votre travail pour corriger les erreurs éventuelles et améliorer la clarté.
- Soignez votre écriture, surtout dans les réponses longues, pour être lu facilement.
- Faites des liens entre les textes et vos connaissances pour enrichir vos réponses.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.