



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2025

Correction de l'examen : BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2025

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette première partie, l'élève doit réaliser un commentaire littéraire du texte extrait de *Souviens-toi des abeilles* de Zineb Mekouar.

Objectif

Analyser la description de la terre natale et l'émotion du retour de Omar dans son village.

Question 1 : Analyse de la description de la terre natale

Le candidat doit mettre en avant les éléments de la nature décrits par l'auteur, en précisant comment ceux-ci évoquent un sentiment d'appartenance et de nostalgie pour Omar.

- Omar se sent submergé par **la chaleur et les couleurs** dès qu'il arrive.
- La **symbolique des éléments naturels** comme le sol, les arbres et le ciel contribue à son attachement.
- La **connotation positive** de ces descriptions souligne la beauté de son village.

Question 2 : L'émotion du retour

L'élève doit analyser comment le retour physique d'Omar dans son village réveille des sensations et des souvenirs.

- Le passage de la ville à la campagne est marqué par un **changement de perception**.
- Des phrases comme « sa peau reprend sa teinte cuivrée » évoquent un **processus d'auto-affirmation**.
- L'importante **symbolique du rucher** en tant que lieu de mémoire fait partie intégrante de son identité.

Conclusion

Le candidat doit conclure en montrant comment la terre natale et le retour engendrent des réflexions sur l'identité et les racines, renforçant ainsi l'attachement d'Omar à sa culture.

Le candidat doit bâtir son commentaire autour des images et émotions évoquées, pour répondre pleinement aux axes proposés.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contraction de texte - Sujet A

Objet : Résumer le texte de Charles Pépin en 180 mots.

Démarche de contraction

Le candidat doit respecter la limite de mots et maintenir l'essentiel du message tout en respectant le sens original. Les repères de 50 mots doivent être indiqués tous les 50 mots.

La contraction doit aboutir à un texte entre 162 et 198 mots, en synthétisant que l'échec est un outil d'apprentissage essentiel.

Essai - Sujet A

Question : Une bonne éducation ne doit-elle valoriser que les réussites ?

Démarche de l'essai

Le candidat doit organiser son argumentation de manière logique, en se basant sur l'œuvre de Rabelais et le texte de contraction.

Il s'agit de montrer que l'échec est un moteur de l'éducation et qu'il n'exclut pas la valorisation des réussites.

Contraction de texte - Sujet B

Objet : Résumer le texte de Valentine Pétry en 175 mots.

Démarche de contraction

Le candidat doit conserver l'idée centrale sur l'impact des réseaux sociaux sur la perception de la beauté.

La contraction doit respecter les marges tolérées et indiquer le nombre de mots à la fin.

Essai - Sujet B

Question : Pour peindre les hommes, peut-on se limiter à leur apparence en société ?

Démarche de l'essai

Le candidat doit construire une réflexion sur l'apparence et sa représentation dans la société, tout en citant La Bruyère pour appuyer ses arguments.

Il faut démontrer comment l'apparence est liée à des enjeux sociaux et culturels plus larges.

Contraction de texte - Sujet C

Objet : Résumer le texte sur les JOP 2024 en 191 mots.

Démarche de contraction

Le candidat doit aborder les tensions féministes liées au sport et à la génération d'égalité.

La contraction doit mettre en relief les enjeux des luttes féministes, tout en respectant le cadre de mots

demandé.

Essai - Sujet C

Question : Est-on condamné à rester incompris par son époque lorsque l'on combat pour l'égalité ?

Démarche de l'essai

Le candidat doit réfléchir sur l'historique des luttes pour l'égalité de genre, en s'appuyant sur les arguments d'Olympe de Gouges et autres textes étudiés.

Il doit aboutir à un discours argumenté qui démontre la nécessité du combat pour l'égalité malgré ses obstacles.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Veillez à bien répartir votre temps entre les exercices, en laissant suffisamment de temps pour la relecture.
- **Planning** : Pour la contraction, lisez attentivement le texte pour identifier les idées principales avant de commencer à écrire.
- **Essais argumentés** : Utilisez des exemples précis et des citations pour étayer vos propositions et marquer votre compréhension des textes.
- **Précision des mots** : Privilégiez les mots-clés dans vos contractions pour respecter la limite de mots tout en faisant passer le message essentiel.
- **Relecture** : Relisez toujours vos travaux pour corriger les fautes de syntaxe, de grammaire et d'orthographe, qui peuvent nuire à vos notes.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.