



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2025

## Correction du sujet de BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

### Correction de l'exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Le texte étudié est un extrait d'« En rade » de Joris-Karl Huysmans. L'objectif ici est de faire un commentaire qui examine comment le récit fait naître l'inquiétude et l'effroi chez le personnage principal, Jacques, tout en mettant en contraste cette peur avec un certain détachement.

#### Question 1 : Comment le récit met en scène la montée de l'inquiétude et de l'effroi.

Le texte explore les angoisses de Jacques alors qu'il se retrouve dans un château désert. La montée de l'inquiétude est créée par des éléments sensoriels et psychologiques. On peut relever :

- **Les bruits étranges** : Les "craquements" et les "bruits inquiétants" contribuent à instaurer une ambiance d'insécurité. Ces bruits angoissants sont souvent abordés dans la littérature, soulignant une atmosphère de mystère et de suspense.
- **La nostalgie et l'angoisse psychologique** : Jacques ressent une "lamentable solitude", ce qui intensifie son malaise. Son rêve se transforme en un cauchemar éveillé, renforçant ainsi la tension.
- **Le thème de l'inconnu** : Les "coins sombres" et les "portes qu'il entrouvrirait" suggèrent des dangers non définis, ce qui exacerbe sa peur. Le récit montre une peur fondée non sur un danger matériel mais sur l'incertitude.

**En conclusion, la montée de l'inquiétude chez Jacques est habilement orchestrée par Huysmans à travers des descriptions sombres et des éléments sensoriels qui plongent le lecteur dans un climat d'angoisse palpable.**

#### Question 2 : Comment le texte joue avec cette peur et la met à distance.

Huysmans joue avec la peur de Jacques en intégrant des éléments de distanciation. On peut noter :

- **Le rire et la moquerie de soi** : Jacques tente de se moquer de ses propres craintes, affirmant que cette peur est "inconcevable". Cela démontre une tension entre la peur physique et la nécessité de se raisonner.
- **Les éléments de fantastique** : L'idée d'un château hanté et l'exagération des pensées de Jacques comme une sorte de protection contre la peur. C'est une technique littéraire pour mettre une certaine distance entre le personnage et sa peur, transformant un sentiment profond en une série d'imaginaires presque absurdes.
- **La fin ouverte** : La découverte que la peur provient d'un simple chat-huant renverse toute la tension accumulée. Il crée une ironie face à la grandeur des préoccupations humaines par rapport à des réalités parfois triviales.

**Ainsi, Huysmans démontre comment la peur peut être à la fois une émotion légitime et une construction de l'esprit, jouant avec cette dualité pour enrichir la compréhension du lecteur.**

## Correction de l'exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

### Partie A : Contraction de texte

Le texte que vous devez contracter aborde l'importance de réexaminer la parole dans les échanges humains. L'objectif est de réduire ce texte à 184 mots (tolérance de 165 à 203 mots) en préservant son sens.

Contraction :

Le travail sur la parole est essentiel pour construire des échanges humains significatifs, sans sombrer dans la censure ni l'anarchie. L'école devrait être un lieu d'apprentissage primordial de la maîtrise lexicale et de l'expression personnelle. Toutefois, de telles mesures ne sont pas encore appliquées, ce qui impacte directement la vie et la liberté des élèves. La parole, plus qu'une simple compétence, doit permettre le dialogue avec autrui, même dans le désaccord. Le manque d'éducation aux échanges peut mener à la violence et à l'échec. Ainsi, il est crucial de restaurer à l'école la valeur de la parole et son pouvoir d'émancipation.

Nombre de mots : [XXX]

### Partie B : Essai

Le sujet appelle à une réflexion organisée sur la question : "Est-il essentiel d'apprendre à échanger dans une bonne éducation ?". Vous devez vous appuyer sur Gargantua de Rabelais et le texte précédemment analysé.

Voici un exemple de plan pour cet essai :

- **Introduction** : Présenter l'importance de la parole dans l'éducation et la position des deux textes.
- **Développement** :
  - Partie 1 : Dans "Gargantua", Rabelais met l'accent sur l'éducation par le dialogue. Expliquer comment cela contribue à la formation d'un individu éclairé.
  - Partie 2 : En s'appuyant sur le texte de Monique Atlan, argumenter sur la nécessité d'apprendre à échanger pour prévenir les conflits et enrichir l'interaction sociale.
- **Conclusion** : Souligner l'idée que l'apprentissage des échanges est fondamental pour construire une société équilibrée et intelligente.

**En conclusion, apprendre à échanger est une compétence clé pour une éducation complète qui prépare les individus à intégrer une société démocratique.**

## Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoyez le temps pour chaque section de l'épreuve afin de pouvoir rédiger calmement et de réviser si nécessaire.
- **Types de raisonnements** : Dans les essais, privilégiez des arguments clairs et structurés, soutenus par des exemples précis issus des textes étudiés.
- **Pièges fréquents** : Faites attention à ne pas dépasser les limites de mots lors de la contraction, et à respecter l'ensemble des consignes données.
- **Rappels de méthodes** : Dans les commentaires, analysez le texte au niveau lexical, stylistique et thématique pour des analyses riches et variées.
- **Présentation des résultats** : Rédigez de manière lisible, en structurant vos paragraphes avec soin et en veillant à la clarté de votre argumentation.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.