



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction de l'exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Texte : Charlotte Delbo, Une connaissance inutile, 1970.

Objectif

Le candidat doit réaliser un commentaire du texte de Charlotte Delbo en prenant en compte les thèmes liés au souvenir poétique d'un amour tendre et sensuel ainsi qu'à l'évocation hantée par la mort et la guerre.

Partie 1 : Analyse de la première strophe

La première strophe évoque un souvenir d'amour, symbolisé par l'image du « jeune arbre », qui représente à la fois un être cher et la douceur des souvenirs. La répétition de « Je lui disais mon jeune arbre » souligne la tendresse des sentiments.

- **Démarche** : Analyser les métaphores et les images liées à l'arbre pour montrer comment elles traduisent la douceur et la fragilité de cet amour.
- **Résultat** : L'amour est présenté comme quelque chose de pur, un refuge dans un contexte de violence.

Partie 2 : La séparation et la guerre

Les strophes suivantes montrent une rupture brutale due à la guerre. L'usage de l'adjectif « nu » renforce l'idée de vulnérabilité de ceux qui partent au combat, exposant les émotions poignantes de la séparation.

- **Démarche** : Explorer la notion de la séparation physique et émotionnelle, ainsi que l'inquiétude liée à la mort.
- **Résultat** : La guerre est une force destructrice qui ravage les liens affectifs, générant tristesse et perte.

Partie 3 : Composition du poème

Le poème se structure autour de la dualité entre amour et mort : d'une part les souvenirs heureux, et d'autre part la tragédie de la guerre. L'alternance entre ces deux thèmes permet de comprendre comment l'amour se heurte à la réalité du conflit.

- **Démarche** : Évaluer la construction du poème, notamment les passages qui marquent le contraste entre tendresse et douleur.
- **Résultat** : Cette structure renforce l'idée que l'amour est à la fois une force de vie et un rappel tragique de la mortalité.

Conclusion : Le texte de Charlotte Delbo souligne à travers des images puissantes la complexité des sentiments humains face à la guerre. L'analyse permet d'approfondir les thèmes de l'amour, de la perte

et des souvenirs. Ainsi, le poème est une réflexion sur la condition humaine, prise entre beauté et tragédie.

Correction de l'exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objectif

Le candidat doit résumer le texte d'Agnès Desarthe et traiter l'essai proposé.

Contraction

Pour la contraction du texte « Où je suis quand je lis ? », un résumé de 193 mots (tolérance de 10 %) sera structuré par repères tous les 50 mots.

Texte de contraction :

Les livres représentent une lente introspection dans un monde rapide, où la lecture est un lien avec l'humanité. Un élève de CE2 exprime son désarroi face à la séparation entre la lecture et la réalité. En lisant, on s'immerge dans une expérience partagée, touchant à l'intime et à l'universel. La lecture est un acte d'émancipation et de socialisation, permettant d'explorer l'altérité. [50] L'entrée dans un récit implique une identification au personnage et au monde littéraire. Quand la vie devient difficile, la lecture permet de se rappeler nos expériences et d'entretenir notre existence. Un appel est fait à préserver le goût de la lecture dans un monde violent. La littérature doit être un espace commun où le rêve d'une humanité unie vit encore. [100] Ainsi, notre essence évolue en découvrant d'autres strates de l'être humain à travers les mots partagés. Ce lien littéraire demeure vital pour notre survie et la lutte contre l'indifférence. [150] Ce voyage au cœur de la lecture reste indispensable, offrant une perspective vitaliste sur le monde.» [193]

Essai

Le candidat devra développer une argumentation sur la thématique : « Pensez-vous qu'une bonne éducation soit « une porte ouverte sur l'autre » (L51) ? ». Cette évidence implique d'étudier Rabelais et le texte d'Agnès Desarthe pour établir un lien entre éducation et ouverture sur autrui.

- **Démarche** : Définir la notion de « bonne éducation » en lien avec l'esprit humain et la curiosité. Illustrer avec des références précises.
- **Résultat** : Une bonne éducation permet de créer des ponts entre les individus, d'enrichir les échanges et d'élever la réflexion. Une culture partagée peut transformer notre vision de l'autre.

Correction des Questions B et C

Les candidats traiteront à ce stade le texte de Van Delft et celui de Melchior-Bonnet en formant des contractions de textes de respectivement 184 et 195 mots. De plus, ils répondront à des questions d'essai sur la littérature d'idées.

Conseils pratiques pour l'épreuve de français

- **Gestion du temps** : Allouez un temps suffisant pour chaque partie de l'épreuve, notamment la construction d'argumentations solides.
- **Structure des réponses** : Commencez chaque réponse par une affirmation claire, suivie d'exemples et d'explications précises.
- **Attention aux limites de mots** : Respectez strictement les consignes de contraction pour éviter

les pénalités.

- **Révisions des œuvres étudiées :** Relisez les thèmes principaux et les contextes des auteurs pour en établir des liens pertinents.
- **Perspectives personnelles :** Incorporez des idées personnelles tout en restant connectés aux textes et à l'objectif de l'exercice.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.