



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Français - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique - Épreuve Anticipée de Français - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Analyse et interprétation du texte de Mariette Navarro, Ultramarins (2021).

Résumé de l'énoncé :

Le candidat doit commenter un extrait décrivant une expérience de baignade d'un équipage de marins dans l'océan, en se concentrant sur la diversité des sensations de cette baignade et le lien entre individus et le monde.

Démarche de correction :

Le commentaire doit être structuré, abordant à la fois la diversité des sensations et le lien entre soi, les autres et le monde. Voici les pistes de développement suggérées :

- **Diversité des sensations** : Le texte évoque des sensations physiques (fraîcheur de l'eau, contact avec le sel) et psychologiques (exaltation, liberté). Il est pertinent de souligner comment la baignade devient un moment de communion avec la nature.
- **Liens entre individus** : La baignade n'est pas seulement une expérience individuelle, mais collective, où les marins partagent des émotions et des souvenirs, montrant ainsi l'importance de la communauté face à l'immensité de l'océan.
- **Symbolisme de la mer** : Analyser la mer comme un symbole de liberté et d'évasion, mais aussi d'anonymat et d'indifférence, renforçant la solitude humaine face à la nature.
- **Langage poétique** : Commenter le style d'écriture poétique de Navarro, l'usage d'images sensorielles et de métaphores qui renforcent la connexion entre l'individu et l'univers.

Réponse attendue :

Le candidat doit produire un commentaire structuré d'environ 800 mots maximum, alliant analyse et interprétation personnelle du texte.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A - Contraction du texte d'Alain Corbin, Histoire du silence (2016)

Résumé de l'énoncé :

Le candidat doit réduire le texte à 195 mots, avec une tolérance de 10%.

Démarche de correction :

Pour une contraction réussie, le candidat doit :

- Identifier les idées principales du texte telles que le rôle du silence dans les institutions scolaires et

militaires.

- Éviter les détails superflus et se concentrer sur les thèmes principaux.
- Utiliser un langage simple et précis pour respecter la limite de mots.

Compter les mots :

À la fin, placer un repère tous les 50 mots et indiquer le nombre total de mots.

Exemple de réponse (contraction) : *(À compléter avec un texte de contraction respectant les consignes)*

B - Essai sur le thème de l'éducation et la maîtrise du silence

Le candidat développera sa réponse de manière structurée et argumentée, en s'appuyant sur des exemples du texte de contraction et d'autres acquis scolaires.

Démarche de correction :

- Analyse de la question « Être bien éduqué, est-ce avoir appris à se taire ? »
- Discussion sur le rôle du silence dans l'éducation au Moyen Âge et à l'époque moderne, avec références à Rabelais.
- Utilisation d'exemples concrets pour illustrer les différentes visions de l'éducation.

C - Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (du préambule au postambule)

A - Contraction du texte de Françoise Héritier, La Différence des sexes (2019)

Résumé de l'énoncé :

Le candidat doit réduire le texte à 193 mots, avec une tolérance de 10%.

Démarche de correction :

Pour cette contraction, le candidat doit :

- Identifier les étapes historiques de la lutte pour l'égalité des sexes et les réflexions sur les stéréotypes de genre.
- Conserver les arguments essentiels sans se perdre dans le détail.
- Vérifier le respect de la limite de mots.

Exemple de réponse (contraction) : *(À compléter avec un texte de contraction respectant les consignes)*

B - Essai sur le rapport entre différences et égalité

Le candidat devra traiter la question « Le combat pour l'égalité est-il une lutte contre les différences ? » en se basant sur le texte étudié et d'autres lectures.

Démarche de correction :

- Développer un argumentaire montrant que défendre l'égalité ne signifie pas nier les différences.
- Utiliser des exemples concrets issus des textes pour illustrer les nuances nécessaires dans la lutte pour l'égalité.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Accordez du temps à chaque exercice pour respecter les limites imposées.
- **Structuration** : Utilisez des paragraphes clairs pour chaque partie de votre réponse, facilitant la lecture.
- **Références textuelles** : Appuyez vos arguments avec des références précises aux textes étudiés.
- **Soignez la langue** : Attention à l'orthographe, la grammaire et le style pour donner une impression professionnelle.
- **Pratique régulière** : Entraînez-vous à lire et à commenter différents types de textes en avance de l'épreuve.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.