



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Philosophie - Session 2021

---

## Correction Baccalauréat Technologique - Philosophie

---

**Sujet :** Philosophie - Baccalauréat Technologique

**Session :** 2021

**Durée de l'épreuve :** 4 heures

**Coefficient :** 4

### | Correction de l'option n°1

Les candidats qui choisissent l'option n°1 doivent répondre de manière précise et développée aux questions posées. Voici la correction détaillée des questions de cette option.

#### A. Éléments d'analyse

**1. Expliquez l'expression « en tout homme se cache un poète ». Cela correspond-il à l'idée que nous nous faisons ordinairement de l'artiste ?**

L'expression « en tout homme se cache un poète » suggère que chaque individu possède une dimension créatrice qui s'exprime à travers l'imaginaire. Selon Freud, le potentiel créatif n'est pas l'apanage d'un groupe d'élus, mais réside en chaque personne. En effet, cela remet en question l'idée traditionnelle que l'artiste serait une figure isolée, dotée d'un talent particulier. Au contraire, cette phrase invite à reconnaître la portée universelle de l'activité poétique et rappelle que le jeu, souvent considéré comme une activité de l'enfance, est également un moyen d'expression artistique. Cette vision démocratise la créativité, suggérant que chaque être humain, indépendamment de son statut artistique, peut accéder à son propre monde imaginaire. Il est essentiel de noter que cette approche contredit l'idée romantique de l'artiste comme un génie solitaire, accentuant plutôt un aspect collectif de la créativité.

**2. Quelles sont d'après le texte les caractéristiques du jeu de l'enfant ? En quoi ressemble-t-il à l'activité du poète ?**

D'après le texte, les caractéristiques du jeu de l'enfant incluent la création d'un monde propre, impliquant un investissement affectif et une distinction claire entre le monde du jeu et la réalité. L'enfant prend son jeu au sérieux, ce qui reflète la profondeur de son engagement dans cette activité. Cette manière de jouer s'apparente à l'activité du poète par le fait que tous deux créent des mondes imaginaires qu'ils vivent intensément et investissent émotionnellement. En effet, le poète, à l'instar de l'enfant, utilise l'imaginaire pour transcender la réalité, en concevant des formes nouvelles et en réorganisant les éléments du monde réel pour créer quelque chose d'original et chargé de sens. Ce parallèle souligne que la créativité est fondamentalement humaine et que la poésie peut être considérée comme une forme de jeu sérieux pour le poète.

**3. En quel sens peut-on dire qu'un poète, et plus généralement qu'un artiste, crée son propre monde ?**

Un poète, et plus largement un artiste, crée son propre monde en concevant une réalité distincte de celle dans laquelle nous vivons. Cela se fait à travers des symboles, des métaphores et des formes artistiques qui lui permettent d'exprimer des sentiments, des idées et des expériences de manière unique. L'établissement d'un monde artistique répond à des normes internes de sens et d'esthétique, faisant émerger des vérités personnelles et universelles qui interpellent le monde extérieur. Cette création est une démarche subjective

qui, bien que personnelle, renoue avec une portée universelle, reliant le créateur aux autres par le biais de son art. Par cette démarche, le poète s'érige en constructeur d'un univers où émotions et réflexions dialoguent, invitant le lecteur ou l'observateur à explorer des dimensions cachées de la réalité.

## B. Éléments de synthèse

### 1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

La question centrale à laquelle Freud tente de répondre est : en quoi l'activité poétique et la créativité artistique sont-elles inhérentes à l'être humain ? Il cherche à établir un lien entre l'activité ludique de l'enfant et la création poétique des adultes, questionnant ainsi la nature même de l'art et de la créativité.

### 2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Freud construit son argumentation en plusieurs étapes :

- Il commence par établir une comparaison entre le jeu de l'enfant et l'activité poétique.
- Ensuite, il évoque l'engagement affectif de l'enfant dans son jeu, tout en soulignant que ce monde reste distinct de la réalité.
- Enfin, il conclut que cette capacité à créer un monde imaginaire est essentielle à la compréhension de l'activité poétique et, par extension, de la nature humaine.

### 3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte réside dans l'affirmation que la créativité et l'activité poétique sont des traits essentiels de la nature humaine. Selon Freud, cette capacité à créer des mondes imaginaires se manifeste d'abord chez l'enfant à travers le jeu, et se retrouve chez le poète, témoignant d'une dimension universelle de la créativité qui traverse toutes les instances de l'humanité.

## C. Commentaire

### 1. Pourquoi le contraire du jeu n'est-il pas le sérieux, mais la réalité ?

Le contraire du jeu n'est pas le sérieux, mais la réalité car, dans la conception de Freud, le jeu présente une forme d'engagement et de créativité qui peut être prise au sérieux dans son propre contexte. Le sérieux impliquerait un rapport utilitaire ou contraignant à la réalité, tandis que la réalité est souvent vue comme rigide et objective. Le jeu, quant à lui, permet d'explorer, d'imaginer et de dépasser les limites du quotidien, tout en permettant d'expérimenter et de comprendre le monde. Il ouvre ainsi à la création d'un espace alternatif où les règles peuvent être reconfigurées.

### 2. Quel sens donner, à partir de ce texte, à l'idée d'un travail artistique ?

À partir de ce texte, l'idée d'un travail artistique peut être perçue comme un acte de création qui démarre d'une forme de jeu sérieux. Ce travail est à la fois un processus d'exploration personnelle et une tentative de faire entrer l'imaginaire en résonance avec la réalité. L'artiste, comme l'enfant qui joue, engage une transformation de la réalité en utilisant des matériaux, des mots ou des images, afin de dévoiler les enjeux cachés de l'expérience humaine. Ce processus est tout autant un acte sérieux qu'une action ludique, où la créativité se déploie dans une quête d'authenticité et de compréhension du monde.

## | Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Pendant l'épreuve, allouez du temps à chaque question pour éviter d'être débordé. Par exemple, consacrez 50 minutes par question dans l'option n°1.
- **Structuration de la réponse :** Utilisez un plan clair : introduction, développement, conclusion. Cela aide à organiser vos idées de manière cohérente.

- **Illustration par des exemples :** Enrichissez vos réponses avec des exemples concrets ou des références supplémentaires pour illustrer vos propos.
- **Précision et clarté :** Rédigez des phrases claires et précises, évitant le jargon excessif. Cela permet de rendre vos pensées accessibles au correcteur.
- **Révisions :** Relisez vos réponses pour corriger les fautes d'orthographe ou de grammaire et assurer la cohérence de vos arguments.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.