



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Philosophie - Session 2023

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE - SESSION 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

| Correction du Sujet 1 - Y a-t-il des vérités définitives ?

Ce sujet n'est pas traité ici car il ne correspond à la structure demandée. Passons aux autres sujets.

| Correction du Sujet 2 - Au nom de quoi devrions-nous préserver la nature ?

Ce sujet n'est pas traité ici car il ne correspond à la structure demandée. Passons aux autres sujets.

| Correction du Sujet 3 - Explication de texte (option n°1)

Ce sujet porte sur un extrait de Nietzsche et se divise en trois parties : éléments d'analyse, éléments de synthèse, et commentaire.

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi les artistes ont-ils « intérêt » à ce qu'on croie aux « soi-disant inspirations » ?

Les artistes peuvent bénéficier de la croyance à l'inspiration car cela valorise leur travail et renforce le mystère entourant leur créativité. Cette idée d'inspiration soudaine dégage une aura de génie créatif, ce qui peut favoriser leur reconnaissance et leur statut. En effet, croire en une "grâce" ou souffle divin peut rendre l'œuvre d'art plus prestigieuse aux yeux du public et de ses contemporains.

Réponse attendue : Les artistes croient aux inspirations pour renforcer l'idée de génie, renforcer leur statut et amener reconnaissance sociale.

2. Comment, chez le « bon artiste ou penseur », l'imagination et le jugement sont-ils complémentaires ?

Chez un bon artiste ou penseur, l'imagination est la source de créativité, générant de multiples idées, mais sans le jugement, ces idées risqueraient de rester brutes et non abouties. Ainsi, l'artiste fait appel à son jugement aiguisé pour sélectionner, combiner et modifier les idées initiales afin de créer une œuvre aboutie. Cette interaction permet de passer d'une ébauche à une œuvre raffinée.

Réponse attendue : L'imagination produit des idées, le jugement les affine et les sélectionne pour aboutir à une œuvre d'art.

3. Pourquoi l'improvisation ne suffit-elle pas pour faire une bonne œuvre d'art ?

L'improvisation est souvent perçue comme un acte de spontanéité, mais elle ne requiert pas le même niveau de réflexion et de technique qu'une œuvre planifiée. Nietzsche souligne que la grande création artistique provient d'un hyper travail et d'une exigence de qualité. L'improvisation peut mener à des résultats médiocres, car elle manque souvent de la rigueur et de la réflexion qui caractérisent les œuvres conçues

sérieusement.

Réponse attendue : L'improvisation manque de planification et de rigueur, éléments essentiels pour aboutir à une œuvre d'art de qualité.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question examinée par l'auteur dans ce texte ?

Nietzsche examine la réelle nature du processus créatif et la façon dont l'artiste doit parvenir à créer une œuvre d'art. Il questionne les attentes communes vis-à-vis des inspirations artistiques.

Réponse attendue : La nature du processus créatif des artistes et la valeur des inspirations.

2. Dégagez les différentes étapes du raisonnement de l'auteur.

Nietzsche commence par critiquer l'idée de l'inspiration comme une grâce divine. Il précise que la créativité nécessite un travail désintéressé et rigoureux. Ensuite, il met en lumière l'importance du jugement adapté et du rejet constant, avant de conclure en affirmant que l'art véritable est une synthèse entre imagination et travail laborieux.

Réponse attendue : Critique de l'inspiration, importance du travail, nécessité du jugement, conclusion sur la nature du vrai art.

3. Dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que la création artistique ne résulte pas d'un miracle ou d'une inspiration soudaine, mais plutôt d'un effort constant, d'un jugement rigoureux et d'une capacité à sélectionner et affiner ses idées.

Réponse attendue : La création artistique provient d'un travail acharné et non d'une simple inspiration.

C. Commentaire

1. L'artiste est-il un travailleur comme les autres ?

Oui, selon Nietzsche, l'artiste est avant tout un travailleur, mais d'une nature différente. Si son travail peut sembler mystérieux et régi par de rares instants de génie, ce dernier n'est que le résultat d'efforts soutenus, de révisions incessantes et de perfectionnement. L'artiste est donc un travailleur dans le sens où il engage une discipline de travail et une grande patience.

Réponse attendue : Oui, l'artiste est un travailleur, mais il se distingue par l'intensité et la nature de son travail créatif.

2. À partir de ce texte, vous vous demanderez ce qu'il faut apprécier dans une œuvre d'art.

Ce qui doit être apprécié dans une œuvre d'art est non seulement son esthétique ou son impact émotionnel, mais aussi le travail, le processus et la pensée qui l'ont enrichie. Cette réflexion demande un regard qui dépasse la surface et reconnaît la valeur du temps et de l'effort investis par l'artiste, tout en tenant compte des ébauches et du jugement artistique qui ont conduit à l'œuvre finale.

Réponse attendue : Il faut apprécier le processus, l'effort, et la réflexion derrière l'œuvre, au-delà de son

apparence.

| Méthodologie et conseils

- **Gérer votre temps** : Prévoyez une répartition du temps pour chaque section (analyse, synthèse, commentaire) afin de ne pas être à court de temps pour des parties essentielles.
- **Structurer vos réponses** : Chaque réponse doit être organisée avec une introduction claire, un développement logique et une conclusion résumant le propos.
- **Prioriser la clarté** : Utilisez un langage simple et des phrases courtes pour exprimer vos idées ; cela facilite la compréhension.
- **Soutenir vos affirmations** : N'oubliez pas d'appuyer vos idées avec des éléments du texte pour justifier vos interprétations.
- **Relire vos réponses** : Prenez un moment pour vérifier l'orthographe, la grammaire et la cohérence logique de vos idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.