



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Philosophie - Session 2023

Correction de l'épreuve de Philosophie - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Introduction

Le candidat a le choix entre deux manières de rédiger l'explication de texte de Schopenhauer. Il peut répondre aux questions dans l'ordre (option n°1) ou développer son propre propos en s'appuyant sur le texte (option n°2). Cette correction se concentrera sur l'option n°1, en apportant des éléments d'analyse, de synthèse et de commentaire de manière structurée.

Correction de l'option n° 1

A - Éléments d'analyse

1. Participation du spectateur et plaisir esthétique

Schopenhauer affirme que la participation du spectateur est essentielle au plaisir ressenti devant une œuvre d'art. Cela implique que le spectateur doit engager son imagination pour apprécier pleinement l'œuvre. Le texte souligne que l'œuvre d'art doit stimuler cette imagination plutôt que de livrer directement toutes ses significations. Ainsi, la beauté de l'œuvre ne réside pas uniquement dans ce qu'elle montre, mais dans ce qu'elle suggère et invite à explorer.

2. Figures de cire et sensibilité esthétique

En avançant l'exemple des figures de cire, Schopenhauer montre que les œuvres d'art ne doivent pas tout livrer directement aux sens. Une figure de cire, qui reproduit parfaitement la forme et la couleur, empêche l'imagination de s'activer, car elle ne laisse rien à découvrir ou à interpréter. Par opposition, une œuvre d'art réussie laisse une place à l'imagination du spectateur, ce qui engendre une expérience esthétique riche et variée.

3. Esquisses des maîtres vs tableaux achevés

Schopenhauer soutient que les esquisses des grands maîtres produisent souvent plus d'effet que leurs œuvres finies. Cela s'explique par le fait que les esquisses capturent l'élan créatif, l'instant de l'inspiration, et ne sont pas trop retravaillées. Cela stimule davantage l'imagination et l'émotion du spectateur. À l'inverse, un tableau achevé, bien que techniquement abouti, peut perdre en expressivité si la tension créative a été diluée au travers de perfectionnements excessifs.

B - Éléments de synthèse

1. Question de l'auteur

La question que Schopenhauer cherche à répondre est : comment une œuvre d'art communique-t-elle avec le spectateur et quel rôle joue l'imagination dans cette interaction ?

2. Moments de l'argumentation

- La nécessité de l'imagination pour ressentir le plaisir esthétique.
- L'exemple des figures de cire pour illustrer que trop de réalisme peut tuer l'œuvre d'art.
- La comparaison entre esquisses et œuvres finies pour mettre en lumière l'importance de l'authenticité créative.

3. Idée principale du texte

L'idée principale du texte réside dans la reconnaissance du rôle fondamental de l'imagination du spectateur dans l'appréciation des œuvres d'art, et que cette imagination doit être sollicitée plutôt que satisfaite directement.

C - Commentaire

1. Rôle de l'imagination

Schopenhauer accorde à l'imagination un rôle central dans notre rapport aux œuvres d'art. C'est cette imagination qui permet de connecter l'œuvre à nos émotions et à nos réflexions. En laissant une part d'interprétation au spectateur, l'œuvre devient vivante et engageante.

2. Achèvement d'une œuvre d'art

Selon Schopenhauer, une œuvre d'art n'est jamais véritablement achevée. L'achèvement implique un certain degré d'éloignement du moment créatif initial, qui est souvent lié à une inspiration brute et authentique. Cette perspective ouvre une réflexion sur la nature même de la création artistique : elle est dynamique, évolutive, et intrinsèquement liée à la subjectivité de chaque spectateur.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoyez un temps de travail équilibré entre l'analyse des questions et la rédaction. Ne laissez pas de côté les questions qui semblent plus simples pour vous concentrer uniquement sur celles que vous privilégiez.
- **Rédaction claire** : Utilisez des phrases claires et structurées, et n'hésitez pas à faire des paragraphes distincts pour chaque idée principale. Cela facilitera la lecture et la compréhension.
- **Illustration par des exemples** : Lorsque vous expliquez des concepts, appuyez-vous sur des exemples pertinents du texte ou de votre culture personnelle pour illustrer vos propos.
- **Révisions finales** : Une fois votre copie terminée, prenez quelques minutes pour la relire et corriger les éventuelles fautes d'orthographe ou de stratégie argumentative.
- **Interaction avec le texte** : Ne vous contentez pas de paraphraser le texte de Schopenhauer ; engagez-vous avec ses idées, débattuez-en et posez des questions critiques pour enrichir votre démarche.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.