



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Philosophie - Session 2024

Correction de l'épreuve de Philosophie

Baccalauréat Technologique - Session 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction du Sujet 3 : Explication du texte de Claude Lévi-Strauss

Le candidat doit répondre aux questions avec méthode et précision en suivant l'option choisie.

Questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. À quelles résistances doit faire face un artiste dans le processus de création ? En quoi ces résistances sont-elles nécessaires au processus de création ?

Démarche : Il est essentiel de considérer toutes les formes de résistances mentionnées dans le texte. Celles-ci sont d'ordre technique, matériel, linguistique et social. En détail :

- **Technique :** L'artiste doit maîtriser ses outils et la technique artistique, qui imposent des limites et nécessitent des compétences.
- **Matériel :** Les matériaux à disposition peuvent influencer la forme et le résultat final de l'œuvre.
- **Linguistique :** L'écrivain traverse des restrictions dues à la grammaire, au vocabulaire et à la syntaxe, qui déterminent la portée et la structure de ses idées.
- **Social :** L'artiste fait face à l'opinion publique et aux lois qui peuvent restreindre son expression.

Ces résistances sont nécessaires car elles obligent l'artiste à s'engager dans une lutte créative, à se dépasser et à affiner son expression. Ainsi, la création artistique devient un processus dynamique façonné par les contraintes.

Réponse : Un artiste doit faire face à des résistances techniques, matérielles, linguistiques et sociales, nécessaires car elles poussent à l'innovation et à la créativité.

2. Expliquez : « Toute œuvre d'art est révolutionnaire, soit, mais elle ne peut l'être qu'en agissant sur ce qu'elle subvertit ».

Démarche : Cette phrase évoque que toute œuvre d'art s'inscrit dans un contexte qui la précède. Pour être réellement innovante, elle doit s'opposer à des conventions et les remettre en question. Cela signifie que la subversion des normes est ce qui rend une œuvre révolutionnaire.

Réponse : Une œuvre d'art est révolutionnaire car elle conteste les normes établies et ne peut exister pleinement sans elles, car sa fonction est de les transformer.

3. En quoi le « caractère novateur » d'une œuvre d'art « disparaîtrait s'il n'y avait rien devant elle » ?

Démarche : L'innovation est en effet mesurée par la manière dont une œuvre transforme ou affronte des idées préexistantes. Si une œuvre ne fait face à aucune convention ou norme, il n'y a rien à subvertir, rendant l'œuvre banale et sans impact.

Réponse : Le caractère novateur d'une œuvre disparaîtrait sans référent, car l'innovation se définit par la transformation des idées ou styles préexistants.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Démarche : Identifier les enjeux du processus créatif et l'interaction entre l'artiste et les contraintes.

Réponse : L'auteur répond à la question du rapport entre créativité et contraintes dans le processus de création artistique.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Démarche : Relever les étapes clés de l'argumentation :

- Identification des résistances créatives.
- Discussion de la révolution et de la subversion par l'art.
- Mise en avant du processus de création comme un compromis entre intention et obstacle.

Réponse : L'argumentation se divise en trois moments : les résistances, la révolution et le compromis entre l'intention et l'obstacle.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

Démarche : Regrouper les idées principales sous une seule affirmation.

Réponse : L'idée principale est que la création artistique résulte d'un dialogue constructif entre intention et obstacles, ce qui confère une dynamique essentielle à l'œuvre.

C) Commentaire

1. D'après le texte, l'artiste est-il entièrement libre dans sa création ?

Démarche : Évaluer l'absence de libre arbitre absolu pour l'artiste, comme le souligne le texte sur les résistances.

Réponse : Non, l'artiste n'est pas entièrement libre, car il doit composer avec différentes résistances qui modèlent son œuvre.

2. En vous appuyant sur votre compréhension du texte, que pensez-vous que nous admirons dans une œuvre d'art ?

Démarche : Réfléchir sur ce que l'on apprécie dans l'art, comme la tension entre intention et obstacle.

Réponse : Nous admirons la capacité d'une œuvre à sublimer les tensions et les résistances dans le processus de création, apportant profondeur et richesse à notre expérience esthétique.

| Conseils méthodologiques

- Organisez votre temps pour chaque question afin de ne pas céder à la précipitation en fin d'épreuve.

- Pensez à relier vos réponses à des exemples concrets d'œuvres artistiques pour enrichir votre argumentation.
- Évitez les généralités ; faites des analyses précises en vous basant sur le texte.
- Soignez la présentation de votre copie pour qu'elle soit claire et structurée.
- Ne négligez pas l'introduction et la conclusion qui peuvent cadrer votre réflexion et montrer votre compréhension globale du texte.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.