



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Philosophie - Session 2025

Correction de l'épreuve de Philosophie - Baccalauréat Technologique

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Philosophie

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 4

Correction de Sujet 3 : Explication de texte de Plotin

Le candidat a le choix entre deux manières de rédiger l'explication de texte. Dans cette correction, nous suivrons l'option n°1 qui consiste à répondre de manière précise et développée aux questions posées.

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez précisément ce qui différencie les deux blocs de pierre pris dans l'exemple de Plotin.

Dans le texte, Plotin met en avant la différence essentielle entre les deux blocs de pierre : l'un est brut, sans proportion, n'ayant pas subi l'intervention de l'art, tandis que l'autre a été sculpté pour représenter une statue, possédant ainsi une beauté façonnée par le travail de l'artiste. La première pierre est simplement matérielle, alors que la seconde encapsule une forme et une beauté imparties par l'intention artistique.

Réponse attendue : Deux blocs de pierre se distinguent par leur état : l'un brut et sans art, l'autre sculpté, qui accueille une forme et une beauté issues de l'intervention de l'art.

2. Que peut vouloir dire Plotin quand il dit que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » ?

Plotin semble ici souligner que l'art ne vise pas à représenter des individus quelconques, mais plutôt des formes idéalisées de beauté. La statue doit refléter l'essence de ce qui est beau et significatif, transcendant la simple représentation de n'importe quel être humain.

Réponse attendue : La statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » car l'art vise à représenter une beauté idéale, élevant l'objet au-delà de sa condition matérielle et ordinaire.

3. Expliquez : « la forme que l'art y a fait entrer ».

Cette expression souligne que la forme esthétique d'une œuvre d'art n'est pas simplement inhérente à la matière première, mais qu'elle est créée par l'artiste. La forme est une idée qui provient de la pensée de l'artiste et qui prend corps dans la matière grâce à son intervention. L'art est donc une manifestation de cette idée en tant qu'entité extérieure.

Réponse attendue : « La forme que l'art y a fait entrer » évoque l'idée que l'art transforme la matière

en une représentation esthétique, fruit de la pensée et de l'intention de l'artiste.

4. Que signifie pour vous que « l'artiste participe à l'art » ?

Cette phrase exprime que l'artiste n'est pas un simple exécutant, mais un créateur dont la pensée et la sensibilité influencent directement le résultat artistique. Sa participation est essentielle, car elle donne vie à l'œuvre et confère une signification au-delà de la simple matière.

Réponse attendue : « L'artiste participe à l'art » signifie que la création artistique est l'aboutissement d'un processus de réflexion et d'émotion qui transcende la simple manipulation des matériaux.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Plotin s'interroge sur la nature de l'art et son rapport à la beauté, en cherchant à comprendre comment l'art transcende la simple matière pour atteindre l'essence du beau.

Réponse attendue : La question centrale porte sur la relation entre l'art, la beauté et leur origine dans la pensée de l'artiste.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation de Plotin se déroule en plusieurs étapes : d'abord, il pose la distinction entre les blocs de pierre, ensuite il évoque la nature de la statue pour affirmer son caractère idéal et enfin, il affirme que la beauté vient de la pensée de l'artiste, construisant ainsi une liaison entre art et intelligence créatrice.

Réponse attendue : Les moments clés sont : 1) La distinction entre brut et façonné ; 2) la nature idéalisée de la statue ; 3) l'idée que la beauté est issue de l'esprit de l'artiste.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que l'art est une élaboration de la pensée humaine, qui permet de transformer la matière en une manifestation de beauté, révélant ainsi une dimension significative qui ne pouvait exister sans l'intervention de l'artiste.

Réponse attendue : L'idée principale est que l'art, en tant que création réfléchie, révèle une beauté qui transcende la simple matérialité, reliant l'artiste à l'essence même du beau.

C) Commentaire

1. Quel rapport l'art entretient-il avec la pensée ?

Le rapport entre l'art et la pensée est intriqué : l'art est le fruit d'une réflexion profonde et d'une vision personnelle de l'artiste, qui transcende les matériaux pour exprimer des idées, des émotions et des concepts esthétiques. L'art devient alors une extension de la pensée humaine.

Réponse attendue : L'art exprime et matérialise la pensée de l'artiste, rendant tangible une vision personnelle de la beauté qui dépasse la simple représentation.

2. La nature a-t-elle besoin de l'art pour être belle ?

Cette question peut être examinée sous deux angles. D'une part, la nature possède sa propre beauté inhérente, indépendamment de l'art. D'autre part, l'art peut aider à révéler ou à accentuer cette beauté par des interprétations humaines, suggérant qu'il y a une complémentarité entre les deux.

Réponse attendue : La nature est belle en soi, mais l'art magnifie cette beauté et offre une nouvelle perspective, montrant une synergie entre les deux.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prévoyez un moment pour chaque section du texte. Ne passez pas trop de temps sur une seule question pour conserver une approche équilibrée.
- **Clarté et précision :** Utilisez un vocabulaire clair et évitez les généralités. Un bon argument doit être soutenu par des exemples issus du texte.
- **Arguments structurés :** Lors de la réponse, veillez à bien articuler votre réflexion. Établissez un fil conducteur logique entre vos idées.
- **Relectures :** Si le temps le permet, relisez vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes de grammaire ou de logique qui pourraient nuire à la clarté de votre propos.
- **Compréhension du texte :** Assurez-vous d'avoir bien compris chaque élément du texte avant de répondre aux questions; les nuances peuvent être cruciales pour l'analyse.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.