



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STMG - Philosophie - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE - SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : à confirmer

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction du Sujet 1 : Explication du texte de G.W.F. Hegel

Le candidat a le choix entre deux manières de rédiger l'explication de texte. Nous proposons de traiter l'option n°1, qui consiste à répondre aux questions posées de manière précise et développée.

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi dit-on qu'un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature » ?

L'auteur affirme que les œuvres d'art sont des productions humaines, qui, par nature, sont considérées comme inférieures aux créations naturelles, produites par Dieu. La raison principale réside dans la croyance selon laquelle la nature est vivante, dynamique et dotée de finalisme tandis que les œuvres humaines, bien qu'exprimant une certaine créativité, manquent de ces propriétés intrinsèques de vitalité et d'organisation.

Réponse : Nous considérons que les « produits humains » sont jugés inférieurs aux « produits de la nature » car ils manquent de vie et de finalité organique, contrairement aux créations naturelles, considérées comme des œuvres divines et vivantes.

2. Quelles sont les raisons qui peuvent faire penser que l'œuvre d'art est une « chose morte » ?

L'auteur souligne que, en tant qu'objet matériel, l'œuvre d'art peut être perçue comme morte. En effet, elle est faite de matériaux inanimés (pierre, bois, toile) et n'est pas dotée de sentiment ou d'énergies vitales. Cette perception de l'œuvre d'art comme « chose morte » découle de sa nature intrinsèque, qui est figée et statique par rapport aux produits vivants de nature, en constante évolution.

Réponse : L'œuvre d'art est perçue comme une « chose morte » car elle est constituée de matériaux inanimés et ne présente pas de vie organique ou de sentiment, contrairement aux produits naturels.

3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l'œuvre d'art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité ». Donner un exemple.

L'auteur met en avant que l'œuvre d'art acquiert sa véritable essence non pas par son apparence physique, mais par ce qu'elle représente symboliquement et spirituellement. Ainsi, une œuvre d'art ne doit pas être évaluée uniquement en tant qu'objet mais plutôt en tant que manifestation de l'esprit humain. Par exemple, une œuvre comme "La Nuit étoilée" de Van Gogh, en dehors de sa valeur matérielle (toile et peinture), véhicule des émotions, des idées et un regard unique sur la nature, révélant une dimension spirituelle.

Réponse : Il est essentiel de voir l'œuvre d'art comme une spiritualité, car sa valeur réside dans ce qu'elle évoque et représente au-delà de sa matérialité. Par exemple, "La Nuit étoilée" de Van Gogh illustre ce point en transmettant des émotions et des pensées individuelles au-delà de son existence.

physique.

4. D'après ce texte, qu'est-ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art ?

L'œuvre d'art est jugée supérieure en raison de sa capacité à conférer une durée à des émotions et à des événements passagers. Bien que les produits naturels soient vivants, ils sont également périssables. L'œuvre d'art, par sa nature, peut transcender le temps, permettant ainsi une pérennité qui confère à l'expérience humaine une dimension essentielle et intemporelle.

Réponse : La « supériorité » de l'œuvre d'art se fonde sur sa capacité à durer et à préserver des expériences et des émotions, contrairement aux produits de la nature qui sont éphémères.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?

Hegel s'efforce d'explorer la relation entre l'art et la nature, en posant la question de la valeur et de la signification des œuvres d'art par rapport aux produits naturels. Il cherche à établir un dialogue sur la spécificité de la création humaine.

Réponse : La question centrale que Hegel aborde concerne la valeur comparative des œuvres d'art et des produits naturels dans leur capacité à exprimer la vie et la créativité.

2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

Dans son argumentation, Hegel commence par établir la différence entre l'art et la nature, puis il explique pourquoi l'art est souvent considéré comme inférieur. Il introduit ensuite l'idée que l'œuvre d'art, bien que matérielle, transcende son aspect physique par sa dimension spirituelle et finit par conclure que cette spiritualité attribue à l'art une certaine supériorité par rapport à la nature.

Réponse : Les moments de l'argumentation incluent : 1) la distinction entre l'œuvre d'art et les produits naturels, 2) la perception de l'art comme chose morte, 3) l'importance de la spiritualité de l'art et 4) l'idée de la pérennité de l'œuvre d'art.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que, malgré la perception commune qui renvoie à une supériorité des produits naturels, l'œuvre d'art, par sa dimension spirituelle et sa capacité à durer, détient une valeur intrinsèque qui reflète l'esprit humain et transcende l'éphémère.

Réponse : L'idée principale est que l'œuvre d'art, en tant que produit de l'esprit capable de durer, possède une valeur intrinsèque supérieure, malgré sa nature matérielle.

C. Commentaire

1. Que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature ?

La comparaison entre l'art et la nature révèle les tensions entre la création humaine et divine. Elle soulève la question de la valeur des productions humaines, tout en mettant en lumière la capacité de l'art à transcender la matière par son essence spirituelle et son impact émotionnel.

Réponse : La comparaison met en évidence les différences entre la créativité humaine et divine, tout en

soulignant la capacité de l'art à créer une connexion spirituelle et émotionnelle significative.

2. En quel sens l'œuvre d'art est-elle porteuse de vérité ?

Une œuvre d'art est porteuse de vérité car elle capture et exprime des expériences humaines fondamentales, croyances et nostalgies. En traduisant des émotions et des idées à travers la création artistique, une œuvre d'art incarne ces vérités et permet aux spectateurs de se reconnecter avec ces réalités, donnant ainsi un sens à des moments éphémères.

Réponse : L'œuvre d'art est porteuse de vérité par sa capacité à traduire des émotions et des expériences humaines universelles, permettant aux spectateurs de retrouver des significations profondes et significatives.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** allouez une période raisonnable à chaque section du sujet pour éviter de vous laisser submerger par une question et garantir que toutes les parties soient traitées.
- **Structuration des idées :** utilisez des paragraphes clairs et des transitions logiques pour rendre votre argumentation fluide et cohérente.
- **Évitez les généralités :** appuyez vos arguments sur des exemples précis pour illustrer vos points de vue, montrant ainsi une compréhension approfondie du sujet.
- **Vérifiez votre écriture :** relisez attentivement pour éviter les fautes d'orthographe et les erreurs grammaticales, qui peuvent affecter la clarté de votre expression.
- **Écoutez vos émotions :** lors de l'examen de l'art, laissez parfois vos propres réactions teinter votre analyse ; cela peut aider à la rendre plus vivante et personnelle.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.