Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2021 • Code sujet : **21-FRANTEME1BIS** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. L'aveu amoureux de Blanche et la scène comique dans Le Roi s'amuse (1 question) **Page 3**

2. Contraction et essai au choix parmi trois parcours littéraires (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 10-Sujet.pdf

1. L’aveu amoureux de Blanche et la scène comique dans Le Roi s’amuse

Dans cette scène de l’acte II du Roi s’amuse de Victor Hugo, Blanche confie à Dame Bérarde son amour pour un jeune cavalier, sans savoir qu’il s’agit du roi François Ier caché derrière un arbre. Dame Bérarde profite de la situation pour soutirer de l’or au roi, créant un décalage comique.

Question 1. Réalisez le commentaire littéraire de l’extrait. Vous vous aiderez des pistes suivantes : l’aveu amoureux d’une jeune fille naïve ; les échanges entre Dame Bérarde et le personnage caché, qui font de la scène une scène de comédie.

Blanche avoue spontanément son amour : « Moi le haïr ! oh ! non ! », puis « Il me plaît ! » Les exclamations traduisent son émotion. Elle idéalise le cavalier, qu’elle imagine « plus grand que tous d’une coudée », et transforme leur échange de regards en lien amoureux : « Je suis à lui ! » Cette naïveté contraste avec l’assurance de ses sentiments.

Le public sait que le cavalier est le roi caché, contrairement à Blanche : ce décalage crée une ironie dramatique. Bérarde profite de la situation en tendant la main à chaque compliment, tandis que les apartés du roi, notamment « je suis dévalisé ! », révèlent la farce. L’énumération « Ses yeux ! », « son front ! », « son nez ! » rend la flatterie comique. Hugo oppose ainsi la sincérité de Blanche à la ruse intéressée de Bérarde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La naïveté amoureuse de Blanche contraste avec la ruse de Bérarde : les apartés du roi caché et les échanges d’argent donnent à la scène son comique.

2. Contraction et essai au choix parmi trois parcours littéraires

Le candidat choisit un seul parcours parmi Montaigne et le voyage, La Fontaine et l'animal, ou Voltaire et les Lumières. Pour le parcours choisi, il réalise une contraction notée sur 10 points et un essai noté sur 10 points, à partir des textes et des œuvres indiqués.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales »

Question A - Contraction. Résumez en 199 mots le texte de Rodolphe Christin, extrait du Manuel de l'anti-tourisme. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 179 et 219 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle

Les premiers voyageurs ont parfois ouvert des voies ensuite transformées en destinations touristiques ordinaires. Malgré les innovations commerciales, les lieux, les sociétés d'accueil et les pratiques se standardisent : aménagements semblables, métiers spécialisés et services adaptés aux attentes des visiteurs. Ces transformations commencent souvent par des initiatives autrefois marginales et novatrices. *(Repère : 50 mots)*

Pour fuir cette uniformité, les touristes rêvent de nature intacte et de peuples authentiques. Pourtant, leur affluence menace les sites et les cultures locales fragiles : routes, équipements, déchets, faune dérangée et flore piétinée. La nature que les visiteurs imaginent vierge constitue souvent le milieu de vie d'autres populations. *(Repère : 100 mots)*

L'homme moderne cherche ailleurs l'oubli de soi, mais laisse partout ses traces. La publicité nourrit le désir de nouveauté et attire toujours davantage de voyageurs vers des lieux prétendument préservés, aggravant leur dégradation. Même les voyageurs indépendants échappent difficilement aux itinéraires balisés et aux services organisés, et leurs effets persistent. *(Repère : 150 mots)*

Ce tourisme diffuse ainsi un modèle occidental fondé sur l'efficacité, le progrès et la croissance économique. Il transforme les modes de vie locaux et les soumet au marché, tout en prétendant lutter contre la pauvreté. Cette logique présente parfois comme aide ce qui impose surtout les normes marchandes, réduit l'autonomie collective et transforme les habitants en prestataires dépendants des flux touristiques et des attentes occidentales. *(Repère : 215 mots. Nombre total : 215 mots.)*

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tourisme standardise les lieux et les pratiques, fragilise les milieux et les cultures locales, puis diffuse un modèle économique occidental.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Selon vous, les voyages sont-ils l'occasion de rencontrer d'autres cultures ? » Prenez appui sur « Des Cannibales » de Montaigne, sur le texte de la contraction et sur les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

Voyager peut permettre de rencontrer d'autres cultures, mais cette rencontre n'est ni automatique ni toujours équilibrée. Elle dépend de notre regard et de la place que nous laissons aux habitants.

Dans « Des Cannibales », Montaigne s'appuie sur la découverte des peuples du Nouveau Monde pour dénoncer les préjugés européens. Il invite à ne pas prendre nos coutumes pour une mesure universelle. La rencontre avec l'autre conduit alors à examiner notre propre société.

Rodolphe Christin montre cependant que le tourisme peut entraver cette découverte. Les lieux sont aménagés pour les visiteurs, et les habitants risquent de devenir un spectacle. L'affluence transforme les espaces et les modes de vie : on peut ainsi parcourir un pays sans véritablement écouter ceux qui y vivent.

Une rencontre exige donc du temps, de l'écoute et du respect. Comme dans les *Lettres persanes* de Montesquieu, le regard étranger peut aussi révéler les défauts de notre société. Le voyage offre une possibilité de rencontre, non une garantie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le voyage devient une rencontre culturelle par la curiosité, l'écoute et le respect, non par la seule consommation d'un décor touristique.

Jean de La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B - Contraction. Résumez en 192 mots le texte d'après Janick Auberger sur l'animal de fiction. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 173 et 211 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle

La fiction représente l'animal de deux façons : l'homme peut être animalisé, tandis que l'animal peut être humanisé. Le second procédé est familier ; le premier inquiète davantage, car l'être humain accepte mal la part animale qu'il porte en lui. Cette hiérarchie rassure une société qui veut se distinguer du monde animal. *(Repère : 50 mots)*

Dans les mythes, une métamorphose souvent punitive transforme l'homme en bête. Cette figure rend visibles ses tendances, sans décrire la réalité animale. Dans les contes, le héros animalisé retrouve parfois son apparence après avoir dépassé son état et gagné l'amour. Cette transformation évoque généralement une régression dans les récits traditionnels. *(Repère : 100 mots)*

L'animal humanisé est plus facilement accepté. Dans les fables et les contes, il pense et agit comme un homme : il devient un masque pour représenter les comportements humains et en tirer une morale. Le *Roman de Renart* et La Fontaine divertissent tout en critiquant les mœurs et la société française. *(Repère : 150 mots)*

Ce détour par l'animal apporte humour et distance à la réflexion, comme chez La Fontaine, dont les fables paraissent plus légères que les portraits de La Bruyère. Les créateurs peuvent toutefois employer l'animal à des fins variées. Malgré cette liberté de fiction, la représentation ne semble pas avoir changé notre regard sur les rapports entre humains et animaux. *(Repère : 208 mots. Nombre total : 208 mots.)*

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La fiction animalise l'homme ou humanise l'animal : elle révèle souvent les comportements humains tout en invitant à réfléchir sur la condition animale.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Parler de l'animal, est-ce forcément parler de l'Homme ? » Prenez appui sur les Fables de La Fontaine, sur le texte de la contraction et sur les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

Parler de l'animal revient souvent à parler de l'Homme, surtout dans les fables. Pourtant, les animaux peuvent aussi susciter une réflexion sur leur propre condition.

Dans les *Fables*, La Fontaine prête aux bêtes des comportements humains. Dans « Les Animaux malades de la peste », la cour animale dénonce l'injustice : les puissants échappent au châtiment, tandis que le plus faible est condamné. Comme l'explique Janick Auberger, l'animal fictif sert souvent de détour pour critiquer les hommes, avec humour et distance.

Mais l'animal n'est pas toujours un simple masque. Dans « Le Loup et le Chien », le collier du chien révèle le prix de sa sécurité et met en jeu la liberté. Le récit s'appuie donc sur la situation propre aux animaux, même si elle éclaire aussi les choix humains.

Parler de l'animal, c'est souvent éclairer l'humanité, mais pas nécessairement. La fable mêle les deux perspectives et tire sa force de cette double lecture.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La fable parle souvent de l'Homme à travers l'animal, mais peut aussi interroger la liberté et la condition animales.

Voltaire, L'Ingénu

Question C - Contraction. Résumez en 199 mots le texte d'après Antoine Lilti sur l'héritage des Lumières. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 179 et 219 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle

Les Lumières constituent un héritage politique et intellectuel toujours invoqué, défendu ou contesté. On les associe à la raison, aux libertés, à la tolérance et au progrès. Pourtant, cette image unifiée simplifie un ensemble de penseurs profondément divisés. Depuis la Révolution, leurs héritiers mobilisent leur nom pour légitimer des valeurs contemporaines, mais celles-ci doivent être réévaluées face aux crises actuelles et aux débats. *(Repère : 50 mots)*

Réduire les Lumières au culte de la raison, au rejet religieux et à la foi dans le progrès occulte leurs contradictions. La raison peut servir l'émancipation comme l'exploitation ; le commerce a nourri l'impérialisme, tandis que l'industrialisation provoque des dommages écologiques. Voltaire était déiste, Diderot athée ; les démocrates étaient minoritaires également. *(Repère : 100 mots)*

Les Lumières ne forment donc pas une doctrine cohérente, mais l'ensemble de débats sur la transformation des sociétés traditionnelles. Les auteurs espéraient des améliorations ponctuelles, sans croire à un progrès uniforme ; leur optimisme demeurait inquiet. Ils combattaient fanatisme et injustice, tout en reconnaissant les limites de la raison et l'incertitude. *(Repère : 150 mots)*

Le dialogue et le conte, genres privilégiés, autorisent distance, ironie et autocritique, contrairement au traité dogmatique. Ainsi, cet héritage ne fournit pas de solutions définitives : il transmet des questions à reprendre et à discuter. Il invite à combattre l'injustice sans renoncer au doute, en examinant principe selon les réalités présentes. *(Repère : 200 mots. Nombre total : 200 mots.)*

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les Lumières sont moins une doctrine uniforme qu'un ensemble de débats associant lutte contre l'injustice, doute et autocritique.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Se pose-t-on aujourd'hui les mêmes questions que celles qui préoccupaient les écrivains des Lumières ? » Prenez appui sur L'Ingénu de Voltaire, sur le texte de la contraction et sur les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

Les écrivains des Lumières s'interrogeaient sur la liberté, la justice, la religion et le pouvoir. Ces questions demeurent actuelles, même si les contextes ont changé. Leur héritage invite à poursuivre la réflexion plutôt qu'à reprendre des réponses toutes faites.

Dans *L'Ingénu*, Voltaire confronte un Huron aux institutions françaises. Son regard extérieur révèle les préjugés religieux, les injustices et les absurdités du pouvoir. Le héros questionne des règles que les Français tiennent pour naturelles : la satire encourage ainsi le lecteur à exercer son jugement.

La liberté de conscience, les discriminations et l'autorité restent des sujets de débat. Antoine Lilti rappelle cependant que les Lumières ne formaient pas un bloc uni ni parfaitement confiant dans le progrès. Leur engagement contre le fanatisme s'accompagnait de doute et d'ironie. Cette prudence est utile face aux enjeux politiques, écologiques et technologiques actuels.

Nous posons donc encore des questions proches de celles des Lumières, mais devons les examiner à la lumière de notre époque.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les questions des Lumières sur la liberté, la justice et la tolérance restent actuelles, mais leurs réponses doivent être réévaluées.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-FRANTEME1BIS, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire du Roi s'amuse ou un parcours associant contraction et essai autour de Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire étudie les procédés du texte et leurs effets, en s'appuyant sur les pistes proposées sans les traiter comme un plan imposé.
- La contraction porte sur 199 mots pour les sujets A et C, et 192 mots pour le sujet B, avec une tolérance de plus ou moins 10 %.
- Chaque contraction doit comporter un repère tous les 50 mots et l'indication du nombre total de mots utilisés.
- L'essai doit répondre à la question en s'appuyant sur l'œuvre du parcours, le texte de contraction et les lectures demandées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez soit le commentaire, soit un seul des trois parcours de contraction et d'essai.
- Pour la contraction, respectez la fourchette de mots propre au sujet choisi.
- Ajoutez les repères tous les 50 mots et le décompte total à la fin de la contraction.
- Le dictionnaire et la calculatrice ne sont pas autorisés ; réservez du temps pour relire vos travaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour une contraction ?

Visez le nombre de mots indiqué et vérifiez la fourchette autorisée. Les sujets A et C demandent 199 mots, avec une limite de 179 à 219 mots ; le sujet B demande 192 mots, entre 173 et 211 mots.

Q : Que faut-il faire apparaître dans une contraction de texte ?

Reformulez les idées essentielles en respectant leur enchaînement, sans ajouter de développement personnel. Le sujet exige aussi un repère tous les 50 mots et le nombre total de mots à la fin.

Q : Comment organiser le choix et le temps pendant l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. Choisissez le commentaire ou l'un des trois parcours, qui comprend une contraction et un essai. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps : prévoyez lecture, rédaction et relecture.

Q : Quels sont les points et les critères de notation annoncés ?

Le commentaire vaut 20 points. Dans la seconde partie, la contraction vaut 10 points et l'essai 10 points. Le sujet ne donne pas de grille détaillée de critères ; il précise que dictionnaire et calculatrice sont interdits.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 10-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.