Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2021 • Code sujet : **21FRANTEPO1 BIS** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : Marius de Marcel Pagnol (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 12-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : Marius de Marcel Pagnol

Dans cette scène de Marius, Fanny demande à son amoureux pourquoi il tarde à l'épouser. Marius lui révèle son désir profond de partir en mer et l'appel de l'ailleurs, qui entre en conflit avec leur amour et rend leur avenir douloureux.

Commentaire de texte

Question 1. Commentez cet extrait de Marius de Marcel Pagnol. Vous pouvez vous inspirer des pistes de lecture suivantes : comment le désir d'ailleurs s'exprime-t-il dans cette scène ? Qu'est-ce qui rend la situation douloureuse et impossible à résoudre pour les deux personnages ?

Pagnol oppose l'amour de Fanny à l'appel de la mer qui obsède Marius. Leur dialogue révèle leur incompréhension : Fanny cherche une rivale ou croit qu'il veut visiter les îles, tandis que Marius résume son désir par « J'ai envie d'ailleurs. »

Le récit du trois-mâts donne à cet ailleurs une puissance sensorielle et presque merveilleuse : le bois « sentait le camphre et le poivre ». Ce souvenir fondateur se prolonge dans l'image d'un appel irrésistible : « je tombe vers lui ». Marius présente ainsi son départ comme une force qu'il ne maîtrise pas.

La scène est douloureuse car il aime Fanny, mais prévoit de partir et craint de gâcher sa vie. Elle, qui souffre déjà de son rejet, conclut : « Si tu ne me veux pas, c'est déjà fait. »

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'amour de Fanny se heurte au désir irrépressible de partir de Marius : leur attachement ne suffit pas à résoudre le conflit.

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Le candidat choisit l'une des trois variantes A, B ou C en fonction de l'œuvre et du parcours étudiés pendant l'année. Chaque variante associe la contraction d'un texte contemporain à un essai argumenté prenant appui sur l'œuvre au programme, le texte proposé et les lectures de l'année.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales » - Parcours : « Notre Monde vient d'en trouver un autre »

Question A - Contraction. Résumez le texte d'Albert Jacquard, extrait d'Éloge de la différence. La génétique et les hommes, en 178 mots. Votre travail doit compter entre 160 et 196 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle

La diversité enrichit chacun, mais nos réflexes la nient. Nous cherchons le confort en ramenant les individus à des types, puis jugeons leur conformité. Pourtant, l'« autre », par son originalité, peut renforcer la nôtre. Les conflits sont utiles s'ils construisent chacun, sans détruire ni instaurer une hiérarchie entre les personnes et [50] les groupes. Le heurt révèle les singularités ; la compétition, au contraire, impose un ordre artificiel. La génétique enseigne que tous les individus diffèrent et ne peuvent être classés en meilleurs ou moins bons. Les catégories de races sont imprécises ; les tentatives d'amélioration biologique ont parfois été criminelles. Heureusement, le flux génétique maintient [100] la diversité malgré les interventions humaines. Cette leçon s'applique aux cultures, également diverses et précieuses. L'Europe diffuse son modèle de bien-être matériel, menaçant les autres civilisations. Les Esquimaux d'Ammassalik ont subi cette « civilisation obligatoire », qui détruit leur culture. L'harmonie sociale de certains groupes invite à mesurer le prix du progrès. Ce choix reste difficile quand privations humaines persistent dans ces groupes.

161 mots

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La différence enrichit les individus et les cultures ; la préserver demande de résister aux hiérarchies et au nivellement.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Pourquoi éprouvons-nous des difficultés à admettre la diversité comme une richesse ? » Appuyez-vous sur le chapitre « Des Cannibales » des Essais de Montaigne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

Nous avons du mal à voir la diversité comme une richesse parce que nous préférons ce qui nous est familier. Habitudes et préjugés nous conduisent à juger autrui selon nos propres normes. Dans « Des Cannibales », Montaigne observe que « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage » : il invite ainsi à retourner le regard et à examiner les violences de notre propre société.

Jacquard montre également que classer les individus ou les cultures crée des hiérarchies artificielles. Pourtant, la différence nourrit la réflexion et l'enrichissement mutuel. L'ouverture est difficile lorsqu'elle remet en cause notre identité, notre confort ou nos repères. La domination économique et culturelle renforce aussi le rejet de ce qui paraît étranger.

Admettre la diversité suppose donc de questionner nos critères, d'accepter le désaccord et de renoncer à croire un modèle universel. La rencontre avec l'autre ne nous appauvrit pas : elle élargit notre compréhension du monde.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les préjugés, la peur de l'inconnu et le désir de domination entravent l'acceptation de la diversité, pourtant source d'enrichissement.

Jean de La Fontaine, Fables, livres VII à IX - Parcours : « Imagination et pensée au XVIIe siècle »

Question B - Contraction. Résumez le texte de Philippe Meirieu, « Entrer dans le récit », en 204 mots. Votre travail doit compter entre 183 et 224 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle

Piaget étudie comment des enfants relient deux images pour en faire un récit. Malgré des personnages communs et des liens possibles, beaucoup échouent : jusqu'à huit ans, trois enfants sur quatre ne reconnaissent pas les mêmes personnages. L'expérience révèle que mettre en relation et construire une histoire ne sont pas spontanés. [50] L'école et la famille doivent donc apprendre cette compétence, car son absence nuit à la pensée, à la communication et au développement personnel. Le récit transforme des faits chaotiques en événements liés, sélectionne ce qui compte et organise le réel selon un point de vue. Il donne ainsi du sens. [100] Pour celui qui raconte, il contribue à construire une identité et permet d'explorer des possibles : évoquer ses actes passés fait entrevoir d'autres choix. Chaque récit combine une trame reconnaissable et des ellipses, hésitations ou surprises ; ces écarts ouvrent un espace de liberté, dans la manière de relier les faits choisis. [150] Le lecteur apprend à interroger le point de vue du narrateur, car aucun récit ne peut tout expliquer ni justifier, et toutes les issues ne sont pas racontées. Il mobilise donc l'imagination, mais aussi la vérification critique : se laisser entraîner par une histoire n'empêche nullement de réfléchir par soi-même et de questionner ce qu'elle laisse dans l'ombre.

207 mots

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le récit organise le réel, construit l'identité et ouvre des possibles. Il stimule l'imagination du lecteur tout en exerçant son esprit critique.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Pourquoi selon vous le récit donne-t-il au lecteur à la fois du plaisir et des clés pour comprendre le monde ? » Appuyez-vous sur les livres VII à IX des Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

Le récit plaît par ses personnages, ses péripéties et ses surprises. Il aide aussi à comprendre le monde en organisant des situations complexes. Comme l'explique Meirieu, raconter consiste à relier des faits et à choisir un point de vue : cette organisation donne du sens, mais invite aussi à interroger ce qui est raconté.

Dans les livres VII à IX des *Fables*, La Fontaine associe divertissement et réflexion. Dans « Les Obsèques de la Lionne », les animaux de la cour jouent avec les conventions du deuil pour plaire au roi : la scène satirique amuse tout en révélant la flatterie et la peur du pouvoir. Dans « Le Pouvoir des fables », l'orateur ne parvient pas à captiver les Athéniens avant de leur raconter l'histoire d'une anguille et d'une hirondelle. La fable montre avec humour la force persuasive du récit.

Le lecteur prend plaisir à suivre ces histoires, mais il en interprète aussi les leçons et les confronte à son expérience. La fiction devient ainsi un moyen de reconnaître les rapports de pouvoir et les comportements humains.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le récit divertit par ses histoires et éclaire le monde en donnant du sens aux événements et aux comportements.

Voltaire, L'Ingénu - Parcours : « Voltaire, esprit des Lumières »

Question C - Contraction. Résumez le texte d'Étienne Klein, extrait du Goût du vrai, en 194 mots. Votre travail doit compter entre 175 et 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Contraction modèle

La vérité scientifique ne dépend pas du vote : Hume rappelle que même l'accord unanime ne modifierait pas les faits. Pourtant, durant la crise sanitaire, beaucoup se sont crus capables de juger un traitement avant toute étude concluante. Le sondage cité par Klein révèle des croyances, mais n'établit aucune efficacité thérapeutique. [50] L'auteur distingue quatre biais qui altèrent notre jugement. D'abord, nous privilégions les idées qui nous plaisent, suivons nos émotions et rejetons les faits qui nous contredisent. Ensuite, nous accordons une confiance excessive à une autorité : sa réputation dispense de vérifier ses propos. On croit ce qu'on a simplement entendu. [100] Le troisième biais, l'ultracrépidarianisme, consiste à parler avec assurance de sujets inconnus. Enfin, nous nous fions à l'intuition et au bon sens pour juger les phénomènes scientifiques ; pourtant, les sciences contredisent souvent ces apparences et les préjugés. Les citoyens ont le droit d'interroger chercheurs et gouvernants, mais leur avis personnel [150] n'établit pas la vérité d'un énoncé. Les revues scientifiques restent imparfaites, mais les réseaux sociaux ne sauraient les remplacer. La vérité ne dépend pas des pouvoirs et protège la liberté individuelle : en démocratie, chacun peut s'en réclamer pour contester un gouvernement qui ment ou se trompe. L'esprit critique exige de vérifier les preuves.

204 mots

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vérité scientifique ne se décide pas par opinion. L'esprit critique aide à résister aux biais et à contester les pouvoirs qui trompent.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « L'autorité intellectuelle ou scientifique nous dispense-t-elle d'exercer notre esprit critique ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

L'autorité intellectuelle ou scientifique ne devrait pas nous dispenser d'exercer notre esprit critique. Elle peut éclairer notre jugement, mais accepter une affirmation uniquement parce qu'une personne réputée l'a formulée expose aux erreurs et à la manipulation.

Klein décrit l'« effet gourou » : nous pouvons tenir une affirmation pour vraie à cause de l'autorité de celui qui la prononce, sans examiner ses preuves. Il invite aussi à nous méfier de l'intuition et des opinions diffusées sur les réseaux sociaux. La science s'appuie sur des méthodes de vérification ; une conviction personnelle ou un sondage ne prouve pas un fait scientifique. Questionner les spécialistes reste légitime, à condition d'examiner leurs arguments.

Dans *L'Ingénu*, Voltaire fait découvrir au héros les institutions religieuses et politiques de la France. Son regard extérieur l'amène à questionner les coutumes et les autorités qui prétendent les justifier. Le décalage entre son bon sens et les usages établis révèle leurs contradictions et pousse le lecteur à réfléchir plutôt qu'à obéir aveuglément.

Exercer son esprit critique ne signifie donc pas rejeter toute autorité. Il s'agit de reconnaître les compétences, tout en vérifiant les sources, les preuves et les raisonnements, et en restant prêt à réviser son jugement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'autorité peut éclairer, mais ne remplace pas le jugement : il faut vérifier les sources, les preuves et les raisonnements.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, porte le code 21FRANTEPO1 BIS et dure quatre heures, coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire de Marius ou une variante associant contraction et essai autour de Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle, l'argumentation organisée et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire analyse les enjeux du dialogue théâtral, les personnages et les procédés d'écriture à partir d'éléments précis du texte.
- La contraction restitue les idées essentielles du texte source sans commentaire personnel et respecte la longueur prescrite.
- L'essai développe une réponse organisée en s'appuyant sur l'œuvre au programme, le texte de contraction et des références pertinentes.
- La contraction doit comporter un repère tous les 50 mots et le nombre total de mots indiqué à la fin.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez un seul des deux sujets principaux, puis une seule variante A, B ou C si vous choisissez le sujet 2.
- Respectez la fourchette de mots correspondant à la variante, les repères tous les 50 mots et le total final.
- Dans l'essai, répondez précisément à la question et exploitez les références au lieu de les juxtaposer.
- Les pistes du commentaire orientent l'analyse : elles ne constituent pas un questionnaire auquel répondre séparément.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour la contraction ?

Visez le nombre de mots indiqué tout en restant dans la fourchette de tolérance de votre variante. Ajoutez un repère tous les 50 mots, puis inscrivez le nombre total de mots à la fin.

Q : Dois-je traiter les deux pistes de lecture du commentaire comme deux questions séparées ?

Non. Elles servent à orienter un commentaire cohérent de la scène. Construisez une analyse organisée et appuyez chaque interprétation sur des éléments précis du dialogue et de sa mise en scène.

Q : Comment organiser le choix des sujets et le temps disponible ?

L'épreuve dure quatre heures et le sujet ne fixe aucune répartition du temps. Choisissez d'abord le sujet, puis la variante adaptée à votre œuvre étudiée, et gardez du temps pour planifier, rédiger et relire.

Q : Quels critères de notation sont annoncés pour les différents travaux ?

Le commentaire vaut 20 points. Le sujet 2 associe une contraction notée sur 10 et un essai noté sur 10. Le document ne donne pas de grille détaillée, mais précise les consignes et les longueurs attendues.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 12-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.