Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2021 • Code sujet : **21FRANTEAG1 BIS** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire du poème « Au pied des tours de Notre-Dame » (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois sujets (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 4-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème « Au pied des tours de Notre-Dame »

Le poème de Francis Carco, extrait de Mortefontaine (1947), fait voir plusieurs lieux de Paris à travers le regard d'un homme marqué par une absence. Le parcours de lecture proposé associe l'évocation pittoresque de la ville au souvenir d'un amour perdu.

Question 1. Proposez un commentaire du poème de Francis Carco. Vous pouvez vous inspirer du parcours de lecture portant sur l'évocation pittoresque de Paris et le souvenir d'un amour perdu.

Francis Carco fait de Paris à la fois un décor pittoresque et le miroir d'une douleur intime. Comment la ville rend-elle présent le souvenir d'un amour absent ?

Les lieux nommés, « Notre-Dame », « le jardin du Luxembourg » et le « Quai aux Fleurs », dessinent une promenade dans la capitale. La Seine, les bateaux-mouches et les chalands donnent vie au paysage. Le muguet, les « vives couleurs » et le tambour en composent un tableau sensible, animé par les couleurs et les sons.

Mais les lieux réveillent surtout la mémoire de la femme aimée : « c'était toi que j'évoquais ». La question « N'y reviendras-tu donc jamais ? » exprime son absence. Malgré le « joli mois de mai », la peine reste « toujours toute neuve ». Enfin, le remorqueur qui « halète, tire, peine et crache » semble porter la souffrance du poète : l'« eau saumâtre de ma douleur » confond le paysage et son chagrin.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Paris, animé et coloré, devient le paysage d'un amour perdu : chaque lieu ravive le souvenir et révèle une peine persistante.

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois sujets

Cette voie comprend une contraction de texte notée sur 10 points et un essai noté sur 10 points, à choisir parmi trois sujets correspondant aux œuvres et parcours étudiés pendant l'année. Les sujets portent sur l'attention au vivant, l'imagination et le sens critique, ou le rire et la contestation du pouvoir.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales »

Question A - Contraction. Résumez le texte de Baptiste Morizot, extrait de Manières d'être vivant, en 184 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 166 et 202 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin de la contraction.

Contraction modèle

La modernité promet souvent de vivre partout sans attention aux autres formes de vie. Pour le colon, aménager un territoire signifie éliminer ou contrôler les espèces et les phénomènes naturels. Les peuples autochtones voient au contraire le foyer comme un milieu partagé, qui exige vigilance et adaptation aux espèces locales et intelligence diplomatique collective. **[50 mots]**

Les dispositifs modernes dispensent souvent de connaître les lieux et leurs habitants. Ils favorisent l'interchangeabilité des espaces, des techniques et des espèces, tandis que les humains privilégient leurs relations et leurs intérêts. Cet éloignement appauvrit les liens avec le monde vivant et transforme la nature en décor du territoire concerné. **[100 mots]**

Pourtant, Morizot reconnaît que la modernité a procuré des avantages; il ne propose donc pas de la rejeter entièrement. Mais négliger milieux et espèces entraîne réchauffement climatique et crise de biodiversité, qui menacent conditions d'habitabilité de la Terre. Le confort devient alors inconfortable et dangereux. Il faut distinguer ses apports. **[150 mots]**

Des erreurs toxiques. L'auteur invite à choisir lucidement les transformations nécessaires, sans condamner en bloc la modernité ni croire qu'aucune autre voie n'existe. Il faut réapprendre à faire attention au vivant et déterminer le seuil où le confort cesse d'être bénéfique pour les humains comme pour les milieux qu'ils habitent.

Nombre de mots : 200.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La modernité apporte des avantages, mais son indifférence excessive au vivant menace l'habitabilité de la Terre. Il faut en préserver les acquis et réapprendre l'attention aux milieux.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Pensez-vous que la modernité soit compatible avec la nécessité de faire attention aux autres vivants avec qui nous partageons cette planète ? » Appuyez-vous sur le chapitre « Des Cannibales » des Essais de Montaigne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

La modernité semble parfois opposée à l'attention au vivant : ses techniques permettent d'exploiter les milieux sans en connaître les équilibres. Baptiste Morizot montre que cette indifférence, devenue excessive, nourrit la crise écologique. Le confort obtenu en contrôlant la nature peut donc rendre la planète inhabitable.

Pourtant, progrès et respect du vivant ne sont pas nécessairement incompatibles. Les connaissances scientifiques et les techniques peuvent aussi protéger les écosystèmes, limiter les pollutions et restaurer les milieux. Dans « Des Cannibales », Montaigne remet en question la prétendue supériorité des Européens et leurs jugements sur d'autres manières de vivre. Son regard critique rappelle que nos habitudes ne sont pas universelles.

La modernité est donc compatible avec l'attention au vivant si elle renonce à considérer la nature comme un simple décor ou une ressource illimitée. Il faut conserver les progrès utiles, tout en les orientant vers la connaissance des milieux et la responsabilité envers leurs habitants.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si les progrès sont orientés vers la connaissance des milieux, la préservation des écosystèmes et le respect des autres formes de vie.

La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B - Contraction. Résumez le texte de Gianni Rodari, extrait de Grammaire de l'imagination, en 184 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 165 et 202 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin de la contraction.

Contraction modèle

L'imagination créatrice appartient à tous et intervient dans les découvertes scientifiques, l'art et la vie quotidienne. Le jeu des enfants ne copie pas simplement le réel : il transforme les expériences pour inventer des situations nouvelles adaptées à leurs curiosités et besoins. Puisque l'imagination puise dans l'expérience, l'enfant doit grandir dans **[50 mots]**

un milieu riche en stimulations. Rodari ne donne ni théorie définitive ni recettes, mais propose d'enrichir les expériences offertes à la maison et à l'école. La créativité doit se développer dans toutes les directions : les contes ne sont pas une panacée, mais l'invention des mots peut nourrir tous les domaines **[100 mots]**

des mathématiques à la musique, la poésie et l'engagement politique. Ces récits forment ainsi des individus complets, et non de simples exécutants. Une société tournée vers le profit peut exploiter les créatifs pour conserver son pouvoir; Rodari veut au contraire que leur imagination aide à transformer le monde. Il défend **[150 mots]**

donc une créativité partagée et émancipatrice. Celle-ci relève de la pensée divergente : elle questionne les réponses admises, découvre des problèmes ignorés, accepte les situations mouvantes et juge de façon autonome. Elle refuse les conformismes et réorganise librement les idées et les objets. Ce processus créatif reste ludique, même en mathématiques.

Nombre de mots : 200.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'imagination s'appuie sur l'expérience, stimule une pensée autonome et ludique, et peut aider chacun à questionner les idées reçues et à transformer la société.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Dans quelle mesure l'imagination présente-t-elle un intérêt pour le développement du sens critique ? » Appuyez-vous sur les livres VII à IX des Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

L'imagination aide à prendre du recul sur ce qui paraît naturel ou incontestable. En inventant des situations et des personnages, elle permet d'examiner autrement les comportements humains. Dans les *Fables*, La Fontaine prête aux animaux les défauts et les rapports de pouvoir des hommes. « Les Animaux malades de la peste » dénonce une justice qui condamne le faible et épargne le puissant. La fiction rend cette injustice visible et invite le lecteur à la juger.

Rodari souligne également que l'imagination stimule la pensée divergente : elle apprend à poser des questions et à découvrir des problèmes que les réponses habituelles dissimulent. Elle peut donc nourrir l'autonomie intellectuelle. Cependant, imaginer ne suffit pas toujours : une fiction peut aussi conforter des préjugés, et l'esprit critique exige de confronter les idées aux faits.

L'imagination est donc précieuse lorsqu'elle s'accompagne d'un examen raisonné. Elle ouvre des possibilités, dénaturalise les habitudes et aide à penser librement, sans remplacer l'analyse ni la vérification.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'imagination développe le sens critique en ouvrant d'autres perspectives, à condition de l'accompagner d'analyse et de vérification.

Voltaire, L'Ingénu

Question C - Contraction. Résumez le texte d'Axel Kahn, extrait de L'Homme, ce roseau pensant, en 196 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 176 et 216 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin de la contraction.

Contraction modèle

Le rire surgit souvent d'un écart entre la réalité et ce qui paraît convenable. Il révèle les travers, mais peut aussi tourner à la moquerie et exclure autrui des normes communes. Être ridiculisé est douloureux : la dérision nie à sa victime sa capacité de raisonner et blesse profondément sa dignité. **[50 mots]**

Cette forme de rejet peut provoquer une vive colère. Pourtant, le rire possède aussi une force politique : il dissipe la peur et la déférence, dévoile les absurdités des puissants et conteste leur sérieux. La dérision peut ainsi devenir une arme redoutable contre l'autorité, car elle libère le public de l'adhésion **[100 mots]**

passionnelle. Axel Kahn évoque le roman *Le Nom de la rose*, où une autorité religieuse redoute qu'un ouvrage sur le rire ne détourne les moines du sérieux. Même l'humour quotidien, dirigé contre les postures et les discours prétentieux, préserve de la soumission et soutient la lucidité. Toutefois, rire d'un plus **[150 mots]**

faible peut l'humilier et l'exclure. Hobbes y voit une soudaine glorification de soi face aux défauts d'autrui. Multiplier ces railleries révèle une petitesse d'esprit; les grandes âmes, au contraire, soulagent les autres du mépris. Le rire demeure donc ambigu : instrument de domination lorsqu'il rabaisse, il aide les faibles à résister.

Nombre de mots : 200.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le rire peut humilier les faibles ou contester les puissants : son effet dépend de sa cible et de l'usage qui en est fait.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Suffit-il de rire pour se libérer de la soumission au pouvoir ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

Le rire peut libérer de la peur en dévoilant le ridicule des puissants. Axel Kahn montre qu'il dissipe la déférence et permet de regarder l'autorité avec lucidité. Dans *L'Ingénu*, Voltaire dénonce par l'ironie les abus religieux, politiques et judiciaires. L'emprisonnement du héros, décidé par l'autorité sans véritable procès, révèle l'arbitraire du pouvoir.

Mais rire ne suffit pas toujours. Une satire peut éclairer les injustices sans les supprimer, et les puissants peuvent ignorer les critiques ou les censurer. De plus, le rire dirigé contre les plus faibles humilie au lieu de libérer. Hobbes rappelle qu'il peut traduire une satisfaction méprisante envers autrui.

Le rire est donc une arme utile, mais non une libération complète. Il aide à contester les discours d'autorité et à rompre avec la peur; pour transformer la situation, il doit s'accompagner de réflexion, de solidarité et d'action.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le rire ébranle l'autorité et peut libérer de la peur, mais la transformation des rapports de pouvoir exige aussi réflexion, solidarité et action.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STMG

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21FRANTEAG1 BIS, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire du poème de Francis Carco ou une contraction et un essai associés à l'une de trois œuvres. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la compréhension, la synthèse et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire relie les choix d'écriture du poème à ses enjeux, ici Paris pittoresque et le souvenir d'un amour perdu.
- La contraction restitue les idées essentielles du texte en respectant sa progression, la limite de mots et les repères demandés.
- L'essai construit une réponse argumentée en mobilisant l'œuvre associée, le texte de contraction et des références pertinentes.
- Les trois parcours interrogent le rapport au vivant, la créativité au service du sens critique et le rire comme contestation du pouvoir.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez le commentaire ou la contraction suivie de l'essai, puis retenez le sujet correspondant à l'œuvre étudiée.
- Respectez la fourchette de mots propre à la contraction choisie, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le total.
- Dans l'essai, répondez à la question posée et appuyez-vous sur les œuvres et textes expressément demandés.
- Pour le commentaire, développez une lecture organisée et justifiez vos observations par des éléments précis du poème.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter les consignes de longueur de la contraction ?

Visez le nombre de mots demandé et restez dans la fourchette indiquée pour le sujet choisi. Insérez un repère tous les 50 mots, puis inscrivez le nombre total de mots à la fin de votre contraction.

Q : Quels textes et œuvres faut-il utiliser dans l'essai ?

Appuyez votre réponse sur l'œuvre associée au sujet choisi, le texte proposé pour la contraction et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet ne donne pas de répartition obligatoire du temps. Choisissez la voie correspondant à votre préparation, puis répartissez votre temps entre lecture, préparation, rédaction et relecture en tenant compte du commentaire ou des deux exercices à réaliser.

Q : Quel est le barème indiqué et que faut-il surveiller ?

Le commentaire vaut 20 points. L'autre voie comprend une contraction sur 10 points et un essai sur 10 points. Le sujet précise les longueurs attendues pour la contraction et demande une réponse organisée pour l'essai.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 4-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.