Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2021 • Code sujet : **21-FRANTEIN1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : Dans la foule de Laurent Mauvignier (2 questions) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 5-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : Dans la foule de Laurent Mauvignier

L'extrait du roman Dans la foule se déroule avant le drame du stade du Heysel en 1985 : Gabriel cherche deux supporters qui lui ont volé ses billets. Pris dans la foule hostile qui se presse vers l'entrée du stade, il éprouve l'impuissance et la défaite.

Piste de lecture 1

Question 1. Dans le commentaire de l'extrait de Dans la foule, montrez comment le récit plonge avec réalisme le lecteur au cœur d'une foule de supporters hostiles.

Le présent de narration et la première personne donnent accès aux perceptions immédiates de Gabriel. Les détails sensoriels ancrent la scène : « de la bière a éclaboussé mes chaussures », puis l'air est « tiède et puant » et saturé de poussière. Le récit fait voir deux niveaux de foule, les jeunes « là-haut » et les personnes « en bas », au milieu du flot qui avance vers l'entrée.

- Les verbes d'action et les cris accélèrent la scène : les jeunes « gueulent et jettent des canettes ».
- Les gestes obscènes, les poings, les cailloux et les bouteilles qui « éclatent » montrent l'escalade de l'hostilité.

Ces perceptions concrètes et ces actions successives font ressentir au lecteur la densité et la violence de la scène.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le présent, les sensations concrètes et les gestes agressifs plongent le lecteur au milieu d'une foule dense et hostile.

Piste de lecture 2

Question 2. Dans le commentaire de l'extrait de Dans la foule, montrez comment l'écriture traduit l'impuissance et la défaite du narrateur-personnage.

Gabriel est soumis au mouvement collectif : « je suis entraîné vers l'entrée », tandis que son corps est « charrié ». La négation souligne son dénuement : « je n'ai pas de billet » et « je n'ai rien que mon corps ». Ses efforts pour s'arrêter, avec les verbes « refusent », « freinent » et « résiste », ne suffisent pas à maîtriser la situation.

Les phrases brèves de « Où est-elle ? Elle. Virginie. » traduisent son trouble et son besoin de retrouver sa compagne. Sans elle, il ne veut pas entrer. Enfin, le contraste entre « le roi du monde » la veille et l'impression de « ne plus rien avoir » marque sa défaite.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Emporté par le flot, sans billet et séparé de Virginie, Gabriel passe de l'espoir au sentiment de défaite et de dénuement.

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

Le candidat choisit, selon l'œuvre et le parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets, chacun associant une contraction notée sur 10 points et un essai noté sur 10 points. Les textes supports abordent le tourisme et les stéréotypes, l'imagination et l'informatique, ou la diffusion des connaissances scientifiques.

Sujet A : Montaigne, Essais, « Des Cannibales »

Question A - Contraction. Contractez le texte de Jennifer Hays, « Le tourisme en quête d'authenticité », en 187 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 168 et 206 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

La contraction restitue les étapes essentielles du texte : découverte des savoirs san, préjugés des touristes, effets possibles du tourisme et critique d'une authenticité figée. Les repères marquent les tranches de cinquante mots ; le texte compte 187 mots.

✓ RÉPONSE À RETENIR

En Namibie, Jennifer Hays observe des touristes australiens découvrant les savoirs des San : plantes médicinales, tubercules, chasse, pièges et feu. Pourtant, ces visiteurs, impressionnés, méprisent les Aborigènes de leur pays, qu'ils réduisent à des parasites vivant de l'aide publique. Leur mépris résiste aux questions et révèle la force des préjugés. [50] Pourtant, les peuples autochtones partagent un lien profond avec leurs terres et leurs ancêtres, ainsi qu'un riche héritage de connaissances et de langues. Ils portent aussi l'histoire de la colonisation, des terres confisquées, du travail forcé et de la stigmatisation. Le tourisme peut fournir des revenus et leur [100] permettre de transmettre leur culture aux étrangers. Il favorise la reconnaissance de leur valeur, si la relation est bien conçue et si les communautés contrôlent leurs ressources, leur présentation et leurs gains. Sans ce contrôle, lodges et voyagistes peuvent les exploiter. Certains touristes recherchent des « vrais » autochtones conformes à l'image d'un passé [150] intact. Ils voudraient les voir vivre comme avant la colonisation, alors que cet univers a disparu. Les San, eux, existent dans le monde moderne, conservent leur héritage et choisissent leur propre voie. Pour les comprendre, abandonnons les stéréotypes et respectons pleinement leurs choix. (187 mots)

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Le tourisme et plus généralement notre rencontre avec l'Autre nous permettent-ils de nous défaire de nos stéréotypes, ou au contraire nous amènent-ils à les renforcer ? » Appuyez-vous sur « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de Jennifer Hays et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle : La rencontre avec l'Autre peut corriger nos préjugés, mais elle ne le fait pas automatiquement. Dans « Des Cannibales », Montaigne invite à interroger le regard européen : ce qu'une société juge étrange ne constitue pas, à lui seul, une preuve de barbarie. Le regard étranger permet ainsi de critiquer ses propres usages.

Jennifer Hays montre toutefois qu'un voyage peut renforcer les clichés si le visiteur ne voit que ce qu'il attend. Les touristes admirent les San, mais méprisent les Aborigènes et exigent une authenticité figée. Une rencontre respectueuse suppose donc d'écouter l'autre et de reconnaître son droit à évoluer.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La rencontre défait les stéréotypes lorsqu'elle est réciproque et critique ; réduite à la consommation d'une différence attendue, elle les renforce.

Sujet B : La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B - Contraction. Contractez le texte de Monique Atlan et Roger-Pol Droit en 184 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 165 et 203 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

La contraction suit le raisonnement du texte : omniprésence du numérique, méconnaissance de l'informatique, rôle de l'imagination chez Robida, puis nécessité de renouveler nos représentations. Les repères signalent les tranches de cinquante mots ; la contraction compte 184 mots.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les objets numériques occupent notre quotidien, mais nous comprenons mal le fonctionnement et les fragilités des systèmes informatiques. Peu enseignée, cette science nous laisse consommateurs aveugles, tantôt enthousiastes, tantôt méfiants. Gérard Berry défend un « bon sens informatique » pour discerner possibilités et risques. [50] Il mise sur l'ingéniosité humaine, non sur un salut apporté par les ordinateurs. Albert Robida illustre cette créativité : ses récits anticipent avec précision une société transformée par l'électricité, les réseaux, les nouveaux transports et les télécommunications. L'imagination peut ainsi éclairer les évolutions plutôt que produire des chimères. [100] Pourtant, nos représentations restent anciennes face à une informatique omniprésente et presque invisible. Le téléphone portable sépare communication et proximité : on peut être en relation sans présence physique. Les réseaux sociaux forment des communautés indépendantes de la géographie, où se poursuivent des échanges autrefois liés aux rencontres. Cette révolution bouleverse nos repères, mais nous peinons à en saisir le renversement. Il faut donc apprendre à regarder autrement ce monde transformé. (184 mots)

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Face aux défis du monde qui nous entoure, l'imagination nous permet-elle de faire preuve d'ingéniosité ou peut-elle devenir une faiblesse ? » Appuyez-vous sur les livres VII à IX des Fables de La Fontaine, le texte de Monique Atlan et Roger-Pol Droit et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle : L'imagination permet d'inventer et d'anticiper, mais elle devient une faiblesse si elle remplace l'observation ou le jugement. Dans *Les Fables*, La Fontaine montre ces deux possibilités. Dans « La Laitière et le Pot au lait » (VII, 10), les projets de Perrette sont si séduisants qu'elle oublie le réel et perd son pot. À l'inverse, « Le Pouvoir des fables » (VIII, 4) montre qu'un récit imaginé peut capter l'attention et convaincre.

Comme les inventions visionnaires de Robida évoquées par Atlan et Droit, l'imagination est féconde lorsqu'elle s'appuie sur le savoir et se confronte aux conséquences réelles.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'imagination est une force lorsqu'elle s'appuie sur le savoir et le jugement ; détachée du réel, elle nourrit l'illusion et l'échec.

Sujet C : Voltaire, L'Ingénu

Question C - Contraction. Contractez le texte d'Étienne Klein, « République et connaissances », en 192 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 173 et 211 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

La contraction restitue la valeur publique du savoir, les obstacles à sa diffusion et l'ambivalence de la place de la science. Elle reprend enfin la critique du relativisme. Les repères marquent les tranches de cinquante mots ; le texte compte 192 mots.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Dans une République, les connaissances doivent circuler et être accessibles à tous : elles relèvent de l'affaire publique et ont une valeur même sans utilité pratique. Leur partage rapproche les citoyens et nourrit un monde commun. Pourtant, transmettre la science devient difficile dans une communication dominée par le fugitif et l'insignifiant. [50] Les mêmes canaux mêlent savoirs, croyances, opinions et fausses informations, brouillant leurs statuts. La science occupe une place ambivalente : elle fonde officiellement les décisions et les évaluations, mais ses réalités restent mal connues et ses résultats contestés. [100] Certains dénoncent son autorité et affirment que ses discours ne sont ni plus vrais ni plus faux que les autres. Cette position relativiste se contredit : si tout est relatif, l'affirmation selon laquelle tout l'est doit elle-même l'être. Pour éclairer les citoyens, il faut diffuser les connaissances, clarifier leur statut et aider chacun à distinguer savoir, croyance et opinion. [150] (192 mots)

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « En quoi la diffusion du savoir et la reconnaissance de sa valeur sont-elles nécessaires à une société éclairée ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte d'Étienne Klein et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle : La diffusion du savoir permet aux citoyens de comprendre le monde et de participer aux décisions communes. Étienne Klein rappelle que les connaissances sont une affaire publique et possèdent une valeur, même sans application immédiate. Il faut toutefois les rendre compréhensibles et distinguer les faits des opinions ou des fausses informations.

Dans *L'Ingénu*, le regard neuf du héros révèle les contradictions entre les principes affichés et les pratiques sociales. Voltaire invite ainsi à examiner les préjugés plutôt qu'à les accepter. Une société éclairée partage donc le savoir tout en développant l'esprit critique et la discussion.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une société éclairée rend le savoir accessible, reconnaît sa valeur et forme des citoyens capables de raisonner, de discuter et de résister aux préjugés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-FRANTEIN1, durée de quatre heures, coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire de Dans la foule de Laurent Mauvignier ou une contraction et un essai liés à l'une de trois œuvres. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle, l'argumentation organisée et la mobilisation des œuvres et lectures étudiées.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire construit une interprétation de l'extrait en s'appuyant sur les deux pistes de lecture proposées.
- La contraction restitue les idées essentielles du texte source sans ajout ni commentaire personnel.
- La contraction respecte la longueur cible et sa tolérance, les repères tous les 50 mots et le décompte final.
- L'essai répond à la question en mobilisant l'œuvre au programme, le texte support et les textes étudiés durant l'année.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir le commentaire ou l'un des trois sujets de contraction et d'essai correspondant à l'œuvre étudiée.
- Pour le commentaire, traiter les deux pistes et appuyer l'analyse sur des éléments précis de l'extrait.
- Pour la contraction, respecter la fourchette de mots, ajouter les repères tous les 50 mots et inscrire le total.
- Pour l'essai, répondre à la question, organiser l'argumentation et mobiliser les références demandées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Puis-je utiliser une calculatrice ou un dictionnaire pendant l'épreuve ?

Non. Le sujet interdit explicitement l'usage de la calculatrice et du dictionnaire. Il faut donc gérer le comptage des mots et les éventuelles difficultés de vocabulaire sans ces outils.

Q : Comment respecter la longueur demandée pour la contraction ?

Respectez la longueur cible et la fourchette propre au sujet choisi. Placez un repère tous les 50 mots, puis indiquez à la fin le nombre total de mots de votre contraction.

Q : Dois-je traiter tous les sujets proposés en quatre heures ?

Non. Vous traitez soit le commentaire de texte, soit la contraction et l'essai. Dans ce second cas, choisissez un seul des trois sujets, en fonction de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année.

Q : Quelles références faut-il mobiliser dans l'essai ?

Vous devez vous appuyer sur l'œuvre associée au parcours choisi, le texte proposé pour la contraction et les textes étudiés durant l'année dans l'objet d'étude. Vos lectures et votre culture personnelle peuvent compléter ces références.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 5-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.