Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français - Épreuve anticipée

Session 2021 • Code sujet : **21-FRANTEG11bis** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire du poème « Cantique du Printemps » d'Anne Perrier** (2 questions) **Page 3**
2. **Contraction et essai sur la rencontre avec l'Autre et la diversité des cultures** (2 questions) **Page 4**
3. **Contraction et essai sur la portée des fables et des contes de fées** (2 questions) **Page 6**
4. **Contraction et essai sur la conscience, la raison et la pensée** (2 questions) **Page 8**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 8-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème « Cantique du Printemps » d'Anne Perrier

Le commentaire porte sur « Cantique du Printemps », poème d'Anne Perrier extrait de Poésie, 1960-1979, dans l'objet d'étude consacré à la poésie du XIXe au XXIe siècle. Les deux pistes proposées invitent à étudier la célébration de l'élan vital du printemps, puis l'évocation délicate de l'éclosion amoureuse.

Première piste de lecture

Question 1). Dans le commentaire du poème, montrer comment l'écriture poétique célèbre l'élan vital du printemps.

Dès le premier vers, le matin marque un renouveau que le verbe « Éclate » rend soudain et puissant. Les images associent plusieurs forces naturelles : la rose éclot « comme le cri du coq », l'eau « s'échappe et court », le ciel « Vole nu ». Les verbes de mouvement et les personnifications donnent au paysage une énergie contagieuse. Même la mort participe à cette renaissance : elle « fit sauter la lumière », puis « Alluma l'incendie / Dans toutes les artères ».

Le poème fait ainsi passer du cœur « d'hiver » aux chemins de l'été. Sa forme brève, ses ruptures et son exclamation accompagnent cet élan. La répétition de « Ce matin » relie l'éclosion de la rose à celle de la vigne : partout, la vie recommence.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le printemps libère une énergie qui traverse la nature et le cœur : l'éclosion, l'eau en mouvement et la lumière célèbrent une renaissance générale.

Seconde piste de lecture

Question 2). Dans le commentaire du poème, montrer en quoi ce chant printanier évoque aussi l'éclosion délicate de l'amour.

Le réveil printanier devient aussi l'image d'un amour naissant, intense mais vulnérable. Le cœur, d'abord « prisonnier », « brise les barreaux » : il s'ouvre à un sentiment nouveau. Toutefois, cette éclosion appelle la prudence :

- La question « Est-ce mûrir est-ce mourir » traduit l'inquiétude devant une douceur inconnue.
- L'adresse aux « papillons de l'enfance » et l'interdit « Ne touchez pas à l'ombre des pétales » protègent la délicatesse du sentiment.
- L'amour demeure presque indicible : sa « seule transparence » sépare le poète de « l'ineffable ».

La reprise de « Quand c'est l'amour » aboutit à une image d'union : l'amour « pose / À la ronde son pied », comme s'il entrait doucement dans le monde vivant.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'amour éclot avec le printemps : il libère le cœur, mais sa fragilité impose de préserver sa délicatesse et son mystère.

2. Contraction et essai sur la rencontre avec l'Autre et la diversité des cultures

Ce choix associe Les Essais, « Des Cannibales », I, 31, de Montaigne, au parcours « Notre monde vient d'en trouver un autre ». Le texte de Paul Rasse interroge les effets de la mondialisation sur les échanges, le brassage des cultures et la préservation de leur diversité.

Paul Rasse, « La diversité des cultures en question »

Question Contraction. Contracter le texte en 190 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 171 à 209 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer à la fin le nombre de mots de la contraction. (10 points)

Pendant des millénaires, les échanges entre sociétés sont restés limités par la distance. Le train et les bateaux à vapeur, puis les communications instantanées, ont accéléré les déplacements et les relations, jusqu'à produire une mondialisation inédite. Il faut observer ces mutations plutôt que les regretter, sans les idéaliser pour autant. **[50 mots]**

Les cultures ont toujours échangé : alliances, techniques, croyances et commerce ont rapproché les peuples. Pourtant, l'isolement et les contraintes locales ont longtemps favorisé des cultures cohérentes, façonnées lentement par leur environnement. Un apport extérieur, intégré avec prudence, pouvait alors dynamiser chaque société sans la défaire en préservant son identité propre. **[100 mots]**

Aujourd'hui, le rapport s'inverse : production standardisée, urbanisation et médias diffusent partout des modèles globaux. Les échanges multiplient les différences, mais les recomposent rapidement, dans un cosmopolitisme à la fois fécond et épuisant. Or une culture a besoin de temps, d'espace et de cohésion pour se structurer et se diversifier durablement. **[150 mots]**

La culture risque de devenir un tourbillon dominé par les puissants et les riches. Les groupes puisent dans les traditions des fragments pour créer des identités passagères. Alors la diversité locale, construite durant des millénaires, pourrait s'épuiser en une génération. **[190 mots]**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 190 mots.

La rencontre avec l'Autre

Question Essai. Répondre de manière organisée à la question « Dans quelles conditions la rencontre avec l'Autre devient-elle enrichissante ? ». S'appuyer sur « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de Rasse et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées. (10 points)

Réponse modèle

La rencontre avec l'Autre devient enrichissante lorsqu'elle repose sur l'écoute, l'égalité et la réciprocité : elle apprend à chacun à interroger ses normes.

Dans « Des Cannibales », Montaigne écrit que « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ». En confrontant les coutumes européennes aux pratiques des peuples du Nouveau Monde, il dénonce l'ethnocentrisme et invite à comprendre avant de juger.

Rasse montre que les échanges ont enrichi les sociétés, qui intégraient lentement les apports extérieurs. Aujourd'hui, la mondialisation rapproche les cultures, mais la standardisation et la domination des plus puissants menacent les identités locales. La rencontre n'est donc féconde que si elle est équilibrée et respecte la diversité, au lieu d'imposer un modèle.

Les échanges permettent alors de découvrir d'autres façons de vivre et de renouveler sa pensée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La rencontre avec l'Autre enrichit lorsqu'elle repose sur l'écoute, l'égalité, la réciprocité et le respect des différences.

3. Contraction et essai sur la portée des fables et des contes de fées

Ce choix s'appuie sur les livres VII à IX des Fables de La Fontaine et le parcours « Imagination et pensée au XVIIe siècle ». L'extrait de Psychanalyse des contes de fées de Bruno Bettelheim examine l'effet des contes sur l'enfant, leur portée psychologique et l'importance d'une relation vivante avec le conteur.

Bruno Bettelheim, Psychanalyse des contes de fées

Question Contraction. Contracter le texte en 187 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 168 à 206 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer à la fin le nombre de mots de la contraction. (10 points)

Raconter un conte de fées, c'est semer dans l'esprit de l'enfant des images qui agiront diversement : certaines éclairent sa conscience, d'autres travaillent son inconscient, tandis que quelques-unes attendent sa maturité. Celles qui trouvent un terrain favorable fortifient ses sentiments, ouvrent des perspectives, nourrissent l'espoir et apaisent ses angoisses ; elles enrichissent [50] durablement son expérience. Réduit à une leçon morale, le récit perd cette portée, car le conte atteint aussi l'inconscient. Le parent conteur doit se rappeler ce que l'histoire signifiait pour lui enfant et comprendre le sens qu'elle peut prendre pour son enfant. Ainsi, celui-ci se sent reconnu dans ses désirs [100].

Ses peurs et ses espoirs s'expriment ; il comprend que l'imaginaire est partagé. Le conte l'aide à traverser les épreuves et à développer ses possibilités. Il exprime les états intérieurs par des images : les larmes de Cendrillon manifestent son chagrin. Pris comme symbole, non comme réalité, il révèle une vérité psychologique [150]. Les adultes y trouvent une lecture nouvelle. Le conteur doit raconter avec affection et participation : cet échange enrichit l'enfant et lui permet d'affirmer sa personnalité. Ils dépassent donc le seul divertissement enfantin et touchent aussi les adultes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction de 187 mots, repères exclus, conforme à la fourchette de 168 à 206 mots.

Les fables et les contes de fées s'adressent-ils exclusivement aux enfants ?

Question Essai. Répondre de manière organisée à la question « Les fables, comme les contes de fées, vous paraissent-elles s'adresser exclusivement aux enfants ? ». S'appuyer sur les livres VII à IX des Fables de La Fontaine, le texte de Bettelheim et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées. (10 points)

Les fables et les contes sont associés à l'enfance, mais leur portée dépasse le jeune public : ils divertissent et transmettent des idées que chacun comprend selon son expérience.

Bettelheim explique que le conte aide l'enfant à symboliser ses peurs et à affronter les épreuves. Le récit partagé crée aussi un lien avec l'adulte, qui peut y découvrir un sens nouveau.

La Fontaine vise également les adultes. Dans « Les Animaux malades de la peste » (VII), le jugement inégal dénonce les privilèges ; dans « Le Pouvoir des fables » (VIII), il montre que le récit persuade. Les animaux amusent, mais la satire politique interpelle tous les lecteurs. Les contes de Perrault associent merveilleux et morale. Ces récits ne sont donc pas exclusivement enfantins : leur imaginaire et leur portée critique parlent à chaque âge.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les fables et les contes plaisent aux enfants, mais leur portée symbolique, morale et satirique s’adresse aussi aux adultes.

4. Contraction et essai sur la conscience, la raison et la pensée

Ce choix associe L'Ingénu de Voltaire au parcours « Voltaire, esprit des Lumières ». Dans « Conscience », André Comte-Sponville examine les limites de la conscience et défend son développement comme un travail de connaissance de soi, de lucidité et de responsabilité.

André Comte-Sponville, « Conscience »

Question Contraction. Contracter le texte en 196 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 176 à 216 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer à la fin le nombre de mots de la contraction. (10 points)

Contraction

Aujourd'hui nous savons que la conscience n'est qu'une petite part de nous-mêmes. Elle résulte de processus physiologiques et psychologiques qu'elle ignore. Notre histoire, nos conditionnements et notre inconscient nous déterminent davantage que nous ne le croyons. Le cerveau, les gènes et le corps rappellent que nous ne choisissons pas tout. **[50]**

Pourtant, la conscience n'est pas abolie par ces limites. Toute connaissance suppose un sujet qui pense et juge les idées. Les sciences révèlent mécanismes cachés et peuvent ainsi élargir notre lucidité. Freud, Marx et d'autres chercheurs prolongent l'idéal des Lumières : comprendre l'humain pour mieux agir et favoriser le progrès commun. **[100]**

Cette connaissance impose une exigence morale. Invoquer l'inconscient, le milieu ou le corps pour excuser ses actes revient à fuir sa responsabilité. Il faut au contraire apprendre à se connaître, à agir et à assumer ses choix. La conscience ne procure ni maîtrise totale ni transparence ; elle se construit progressivement. **[150]**

« Sapere aude », « ose savoir », invite chacun à exercer son entendement. La devise reste : la conscience est une conquête partielle et inachevée, qui exige courage et modestie. Examiner ses idées et ses déterminismes aide à gagner en liberté, à transformer sa conduite et à orienter son existence.

Nombre de mots : 196

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction conforme à la consigne : 196 mots, avec des repères aux 50e, 100e et 150e mots.

Raison, pensée et esprit des Lumières

Question Essai. Répondre de manière organisée à la question « En quoi selon vous l'exercice de notre raison et de notre pensée est-il plus que jamais "un travail, une exigence, une conquête" ? ». S'appuyer sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de Comte-Sponville et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées. (10 points)

Réponse modèle

Exercer sa raison est un travail : Comte-Sponville rappelle que la conscience, limitée par le corps, l'inconscient et la société, ne se connaît pas spontanément. Comprendre ces déterminismes augmente pourtant notre lucidité, au lieu de servir d'excuse.

C’est aussi une exigence morale : l’auteur commande « apprends à te connaître » et invite à agir. Dans *L’Ingénu*, le regard du Huron révèle préjugés et intolérance religieuse. Voltaire montre ainsi que penser librement exige de confronter les règles à la raison et à la justice.

Enfin, la pensée est une conquête toujours recommencée. Dans les *Lettres persanes*, Montesquieu utilise le regard étranger pour rendre discutables les habitudes françaises. Aujourd’hui, vérifier les informations et écouter des perspectives différentes protège l’esprit critique. La raison ne supprime pas les déterminismes, mais aide à gagner en liberté.

Variantes recevables : toute réponse organisée, argumentée et nuancée, qui s’appuie précisément sur *L’Ingénu*, Comte-Sponville et des textes étudiés dans l’année.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Penser par soi-même suppose de reconnaître ses déterminismes, d’examiner les idées reçues et d’assumer ses choix avec lucidité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-FRANTEG11bis, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire du poème d'Anne Perrier ou un sujet de contraction et essai lié à Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire s'organise autour des pistes proposées et appuie l'analyse sur des éléments précis du poème.
- La contraction restitue les idées essentielles et le point de vue du texte source, sans ajout d'opinion personnelle.
- La longueur demandée est de 190, 187 ou 196 mots selon le sujet choisi, avec une tolérance de plus ou moins 10 %.
- L'essai construit une réponse argumentée en s'appuyant sur l'œuvre, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'année.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir le commentaire ou un seul des trois sujets de contraction et essai, selon l'œuvre et le parcours étudiés.
- Respecter la longueur de contraction, la marge autorisée, les repères tous les 50 mots et le décompte final.
- Répondre directement à la question de l'essai et intégrer les références demandées dans le raisonnement.
- Pour le commentaire, traiter les deux pistes de lecture et justifier les analyses par des éléments précis du poème.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour la contraction ?

Visez le nombre de mots indiqué pour le sujet choisi et restez dans la marge de 10 % précisée. Placez un repère tous les 50 mots, puis inscrivez à la fin le nombre total de mots de votre contraction.

Q : Comment construire l'essai sans le transformer en résumé des œuvres ?

Répondez à la question par un raisonnement organisé. Mobilisez les œuvres et le texte de contraction comme exemples et arguments au service de votre réflexion, au lieu de les raconter successivement.

Q : Dois-je traiter les trois sujets de contraction et d'essai ?

Non. Vous choisissez un seul des trois sujets, en fonction de l'œuvre et du parcours étudiés dans l'année. L'autre choix principal de l'épreuve est le commentaire du poème d'Anne Perrier.

Q : Quels critères de notation et consignes précises sont indiqués ?

Le sujet attribue 20 points au commentaire, ou 10 points à la contraction et 10 à l'essai. Il précise les consignes de longueur de la contraction et les références à mobiliser dans chaque essai, sans fournir de grille détaillée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 8-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.