Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

# Français

**Session 2021** • Code sujet : **21-FRANTEME1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Commentaire de texte : La Promesse de l'aube de Romain Gary** (1 question) **Page 3**

**2. Contraction de texte et essai** (6 questions) **Page 4**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

**Sujet officiel (PDF) :** https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 9-Sujet.pdf

# 1. Commentaire de texte : La Promesse de l’aube de Romain Gary

Dans cet extrait autobiographique de La Promesse de l’aube, le narrateur adolescent accepte de jouer au tennis devant le roi de Suède, alors qu’il n’a presque jamais tenu de raquette. Le récit évoque la confiance et l’amour de sa mère, son échec sportif et le regard amusé et attendri de l’adulte sur cet épisode.

**Question 1. Réalisez un commentaire littéraire du texte en vous aidant des deux pistes proposées : un amour maternel démesuré et un regard amusé et attendri du narrateur sur son passé.**

**Réponse modèle.** Dans cet extrait de *La Promesse de l’aube*, Romain Gary raconte un échec sportif de son adolescence. Comment l’amour maternel et le recul amusé du narrateur donnent-ils à cet épisode sa tonalité particulière ?

La mère croit totalement en son fils, malgré son inexpérience : « les petites difficultés pratiques n’entraient pas en ligne de compte ». Cette confiance affectueuse le pousse à affronter sa honte et sa peur. Le souvenir de la gifle et de la leçon de Varsovie explique aussi qu’il ne puisse « me dérober » : amour et exigence maternelle se mêlent.

Adulte, le narrateur rend la scène comique par l’accumulation des gestes et la « danse de pantin désarticulé », contrastant avec le roi « imperturbable ». La « défaillance du miracle » et les allusions aux contes amusent, mais révèlent aussi la tendresse de l’homme de quarante-quatre ans pour l’enfant qui croyait au merveilleux.

D’autres organisations sont recevables si elles analysent ces deux pistes à partir de citations exactes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La confiance de sa mère pousse le garçon à affronter l’épreuve ; devenu adulte, il raconte son échec avec humour et tendresse.

## 2. Contraction de texte et essai

Le candidat choisit un seul des trois parcours proposés : Montaigne et la rencontre des cultures, La Fontaine et l'imagination, ou Voltaire et l'esprit des Lumières. Pour ce parcours, il résume un texte argumentatif selon une longueur imposée, puis rédige un essai organisé en s'appuyant sur l'œuvre au programme, le texte de contraction et ses lectures.

### Montaigne, Essais, « Des Cannibales », I, 31

**Question A - Contraction. Résumez le texte de Tzvetan Todorov en 195 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 175 et 215 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots utilisés. Le texte traite des obstacles à la découverte des habitants du Nouveau Monde, notamment les difficultés linguistiques, les intérêts des voyageurs et leurs préjugés.**

La découverte des peuples américains est plus complexe que celle d'un territoire : elle ne se réduit pas au vrai ou au faux et demeure inachevée. Les Européens affrontent une nouveauté radicale : langues inconnues, gestes trompeurs et absence d'intermédiaires rendent la communication difficile. Colomb veut former des interprètes ; il emmène de force dix Indiens en Espagne et espère que ses hommes restés à Haïti apprendront leur langue. [50]

Au retour, sept captifs sont morts, incapables de supporter le mode de vie européen ; les trois autres s'enfuient. Les Espagnols laissés sur l'île ont disparu, probablement tués. Des interprètes apparaissent plus tard, mais les récits expliquent mal comment ils ont appris les langues. Les voyageurs poursuivent aussi des objectifs intéressés, qui orientent leurs témoignages. Colomb vante les terres et leurs richesses pour convaincre ses commanditaires ; il présente les habitants comme craintifs et généreux. [100]

Vespucci cherche plutôt à captiver ses lecteurs par des anecdotes émouvantes et à susciter leur admiration, quitte à embellir la réalité. Enfin, les explorateurs projettent leurs lectures et leurs préjugés sur les terres découvertes : Colomb croit reconnaître l'Asie et ses récits merveilleux ; Martyr cherche à confirmer les auteurs antiques. Ces influences contribuent au mythe d'un âge d'or américain : les habitants seraient nus, sans religion ni propriété privée, et vivraient selon la nature. Nombre de mots : 181.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les barrières linguistiques, les intérêts des voyageurs et leurs préjugés entravent la découverte des peuples américains et nourrissent le mythe de l'âge d'or.

**Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Comment surmonter les obstacles qui empêchent les cultures différentes de se rencontrer ? » Appuyez-vous sur « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.**

Rencontrer une autre culture exige d'abord de reconnaître ses propres préjugés. Dans « Des Cannibales », Montaigne critique ceux qui jugent les peuples selon les usages européens : « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ». Il invite à observer avant de condamner et à comprendre les coutumes dans leur contexte.

Le texte de Todorov montre que la rencontre échoue lorsque les langues restent incomprises ou que les voyageurs déforment ce qu'ils voient pour servir leurs intérêts. Il faut donc apprendre la langue de l'autre, écouter ses récits et confronter les témoignages. La conquête et le rapport de force empêchent aussi un échange véritable.

Les écrivains des Lumières, notamment Voltaire, combattent l'intolérance par la discussion et l'examen critique. Surmonter les obstacles suppose ainsi de suspendre son jugement, de vérifier ses informations et d'accepter que l'échange transforme chacun.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rencontre des cultures repose sur l'écoute, l'apprentissage réciproque et la remise en question des préjugés, dans un échange sans domination.

## Jean de La Fontaine, Fables, livres VII à IX

**Question B - Contraction. Résumez le texte d'Éloïse Lhérété en 189 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 170 et 208 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots utilisés. Le texte présente les effets de la lecture sur la pensée, l'imagination, la vie intérieure et le rapport aux autres, ainsi que son pouvoir ambivalent.**

Un livre marquant éveille la pensée, la sensibilité et l'imagination ; il intensifie les émotions, suscite des souvenirs, console et inspire. Sa puissance peut laisser une empreinte durable. La lecture ouvre un espace de recul au milieu du tumulte quotidien : seul avec le texte, le lecteur réfléchit, associe des idées et se découvre. Elle stimule la rêverie et la vie intérieure. Pour Cyrulnik, les romans furent des « porte-rêves » qui lui permirent d'imaginer un univers protecteur pendant une enfance douloureuse. [50]

La littérature ouvre également à l'altérité. En s'identifiant à des personnages variés, le lecteur éprouve d'autres destins et interroge sa manière de vivre. Ces figures deviennent des modèles ou des contre-modèles, qui aident à construire son identité et à trouver sa place parmi les autres. Le livre nourrit donc le retour à soi et l'appartenance à une communauté humaine. [100]

Ce pouvoir n'est pourtant pas toujours bénéfique : la fiction fut accusée de pervertir les esprits, et l'on peut s'enfermer dans la lecture sans en tirer profit. On peut aussi bien vivre sans aimer lire. Un livre compte lorsqu'il s'enracine dans l'existence et enrichit la vie intérieure. Il ne transforme pas chacun de la même façon, mais certains ouvrages font grandir en reliant l'expérience réelle à l'imaginaire. Nombre de mots : 183.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La lecture nourrit l'imagination, la réflexion et l'empathie, mais son influence reste ambivalente et dépend de la manière dont chacun s'en empare.

**Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « L'imagination nous éloigne-t-elle du monde ou nous permet-elle de mieux le comprendre ? » Appuyez-vous sur les Fables de La Fontaine, le texte de contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.**

L'imagination semble d'abord nous éloigner du réel : elle invente des personnages et des situations qui n'existent pas. Pourtant, elle peut éclairer les comportements et rendre le monde plus intelligible. Dans les Fables, La Fontaine prête aux animaux les défauts des humains. « Le Loup et l'Agneau » montre comment le puissant fabrique des prétextes pour opprimer le faible. La fiction rend ainsi l'injustice plus visible qu'un discours abstrait.

Le texte d'Éloïse Lhérété souligne que les livres nous font éprouver d'autres vies. En nous identifiant à leurs personnages, nous découvrons des expériences éloignées de la nôtre et interrogeons nos choix. L'imagination devient alors un moyen de comprendre autrui et de réfléchir à notre existence.

Elle peut néanmoins détourner du réel si elle nourrit l'illusion ou remplace l'action. Il faut donc la confronter à l'expérience et à l'esprit critique. Bien orientée, elle ne nous enferme pas dans un monde fictif : elle nous aide à mieux comprendre le monde réel.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'imagination peut masquer le réel, mais, mise au service de la réflexion, elle révèle les injustices et aide à comprendre autrui.

## Voltaire, L'Ingénu

**Question C - Contraction. Résumez le texte d'Antoine Lilti en 198 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 178 et 218 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots utilisés. Le texte examine le projet des Lumières de diffuser le savoir et les difficultés liées à l'éducation du public, à la censure et aux effets de l'imprimé.**

Les Lumières défendent la diffusion du savoir, car chacun peut penser par lui-même et la connaissance prépare l'émancipation. Les écrivains veulent moins imposer des convictions que transmettre les outils de la critique. Cette autonomie individuelle requiert toutefois un effort collectif : selon Kant, un public peut s'éclairer grâce à ceux qui ont rejeté les préjugés et diffusent la raison. [50]

Les Lumières ne se propagent donc pas spontanément. Les intellectuels doivent instruire et combattre les fausses croyances. La censure menace parfois leur action : Diderot est emprisonné, Rousseau contraint à l'exil après la condamnation de ses œuvres. D'autres, comme d'Holbach, publient prudemment et anonymement. Pourtant, l'obstacle le plus inquiétant reste le public. L'imprimé élargit la circulation des idées tandis que l'alphabétisation, les livres et les journaux se développent. [100]

Les philosophes n'idéalisaient pas pour autant l'opinion publique. L'imprimerie diffuse leurs idées, mais favorise aussi l'imitation, l'enthousiasme et la crédulité. Le nouvel espace public échappe au contrôle des auteurs et diffère de la République des lettres, régulée par les pairs. Les lecteurs risquent de suivre charlatans et démagogues, ou de préférer des ouvrages flatteurs aux textes instructifs. Voltaire déplore la multitude de livres inutiles, qui surcharge et lasse. La diffusion du savoir est donc nécessaire, mais ne garantit pas l'esprit critique. Nombre de mots : 187.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les Lumières visent l'émancipation par le savoir, mais la censure et la crédulité du public limitent les effets de l'imprimé.

**Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « N'apprend-on à réfléchir qu'en lisant des livres ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.**

Les livres sont de puissants outils pour apprendre à réfléchir, mais ils ne sont pas l'unique voie. Dans *L'Ingénu*, Voltaire confronte son héros, d'abord étranger aux conventions françaises, aux institutions religieuses et politiques. Son regard neuf lui permet de questionner des règles que les autres acceptent sans examen. L'expérience, les échanges et l'observation deviennent ainsi des sources de réflexion.

Le texte d'Antoine Lilti rappelle que les livres diffusent les connaissances et donnent des outils critiques. Mais l'imprimé peut aussi propager l'erreur et la crédulité : lire ne suffit donc pas, il faut comparer les idées et exercer son jugement. La lecture nourrit la pensée lorsqu'elle s'accompagne d'un examen personnel.

On apprend également à réfléchir en dialoguant, en vivant des expériences et en confrontant des opinions. Les livres peuvent guider ces démarches, sans les remplacer. Réfléchir ne s'apprend donc pas seulement par la lecture : l'association des textes, de l'expérience et de la discussion forme l'esprit critique.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les livres instruisent et stimulent le jugement, mais l'expérience, le dialogue et la confrontation des idées apprennent aussi à réfléchir.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, porte le code 21-FRANTEME1 et dure quatre heures, coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire noté sur 20 ou un parcours comprenant contraction et essai, notés chacun sur 10. Les sujets abordent l'amour maternel, la rencontre des cultures, l'imagination, les pouvoirs du livre et la diffusion des idées des Lumières.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une contraction restitue les idées essentielles et leur enchaînement sans ajouter de commentaire personnel.
- Respectez la longueur cible et sa tolérance, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le décompte final.
- Un commentaire interprète le texte en s'appuyant sur des éléments précis et les pistes proposées.
- Un essai répond à la question par une argumentation organisée et des exemples tirés des œuvres et lectures.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez soit le commentaire, soit un parcours complet avec contraction et essai.
- Pour la contraction, vérifiez la longueur propre au sujet choisi, les repères et le nombre total de mots.
- Dans l'essai, répondez exactement à la question et mobilisez l'œuvre du parcours ainsi que le texte de contraction.
- Dans le commentaire, analysez les procédés et leur effet au lieu de vous limiter à raconter le texte.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment respecter le format demandé pour une contraction ?**

Reformulez les idées principales dans leur ordre logique, sans commentaire personnel. Respectez la longueur cible et sa tolérance, ajoutez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

**Q : Comment éviter la paraphrase dans le commentaire littéraire ?**

Formulez une interprétation et justifiez-la par des éléments précis du texte, comme le vocabulaire, les images ou la narration. Reliez chaque observation à l'une des pistes proposées et à l'effet produit.

**Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?**

Aucune répartition officielle du temps n'est prescrite. Choisissez votre sujet, construisez votre plan, puis répartissez le temps entre la rédaction et la relecture. Si vous choisissez le parcours, prévoyez du temps pour la contraction et pour l'essai.

**Q : Quels éléments de la contraction sont explicitement exigés ?**

Le sujet impose une longueur cible avec une tolérance de plus ou moins 10 %, un repère tous les 50 mots et le nombre total de mots à la fin. Le commentaire vaut 20 points, tandis que contraction et essai valent chacun 10 points.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2021/Bac STMG - Français - Session 2021 - 9-Sujet.pdf
**Ressources Bac STMG :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.