Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2022 • Code sujet : **22FRANTEPO3** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : Le Rêve d'Émile Zola (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2022/Bac STMG - Français - Session 2022 - 4-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : Le Rêve d’Émile Zola

Dans cet extrait du chapitre V du Rêve, Angélique et Félicien rendent visite aux Lemballeuse, une famille pauvre dont l’aînée a besoin de chaussures. La scène fait apparaître leur compétition dans l’aide apportée et l’évolution des sentiments d’Angélique.

Question 1. Commentez l’extrait du Rêve d’Émile Zola en prêtant particulièrement attention à la compétition entre les deux personnages, à la dimension sociale de la scène et aux sentiments mêlés d’Angélique ainsi qu’à leur évolution surprenante.

La scène fait de la charité une compétition amoureuse. Angélique anticipe le geste de Félicien : « Il va donner les souliers ». Son admiration se mêle au désespoir et à la jalousie, car elle voudrait « le vaincre » et, elle aussi, « faire des heureux ». La pauvreté est concrète : cinq sous ne suffisent pas, Tiennette a les chevilles « sanglantes » et ses sœurs tendent la main. Félicien indique un cordonnier ; Angélique, incapable de le devancer autrement, donne ses souliers et ses bas.

Son agitation et sa volonté de rivaliser cèdent soudain à un don spontané. Mais, apercevant que Félicien a vu ses pieds nus, elle est envahie par la confusion et s’enfuit. Les « petits pieds blancs » qui traversent le « lac d’ombre » expriment à la fois sa pudeur, son trouble amoureux et sa fragilité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivalité charitable révèle les sentiments jaloux d’Angélique, puis sa générosité spontanée ; observée par Félicien, elle s’enfuit, troublée et pudique.

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Le candidat choisit une seule des trois options associées à une œuvre et à un parcours étudiés durant l'année, puis réalise une contraction de texte et un essai. Les textes supports portent sur l'éducation scientifique, les frontières entre humains et non-humains, ou les représentations des filles dans la littérature de jeunesse.

Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV, parcours « La bonne éducation »

Question A - Contraction. Résumez le texte de Claudie Haigneré, « Demain la science », en 198 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit entre 178 et 218 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de la contraction.

Les découvertes scientifiques et techniques s'accélèrent, transformant le quotidien : Internet et le téléphone mobile en sont des exemples. Ces innovations viennent de la concurrence mondiale, mais aussi du travail de milliers de chercheurs. Leur engagement mérite d'être connu ; présenter ces parcours aux enfants peut susciter l'envie et les vocations scientifiques. *(50 mots)* La science exige apprentissage, méthode et rigueur : nul ne devient chercheur sans des heures de travail et de doute. Pourtant, l'effort doit s'accompagner de créativité. Il faut rapprocher cultures artistique, scientifique et technique, et montrer aux enfants que les écrans et les jeux qu'ils aiment peuvent devenir supports ludiques d'apprentissage. *(100 mots)* L'éducation doit nourrir l'émerveillement. La recherche naît d'un rêve ou d'un désir rencontré par une occasion ; elle conduit à sortir des sentiers battus, explorer un domaine et mener un projet jusqu'au bout. Oser une question scientifique ou une méthode nouvelle, audacieuse, saisir une chance, c'est transformer un rêve en réalité. *(150 mots)* Les scientifiques sont des aventuriers ; les jeunes peuvent façonner l'avenir. Mais la puissance scientifique peut détruire la planète : histoire et philosophie éclairent ses enjeux et les conséquences de nos actes. Internet favorise l'éducation, le discernement et l'accès au savoir. Partager celui-ci fonde une citoyenneté collective ouverte sur de nouveaux horizons.

Nombre de mots : 200.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la tolérance. Le texte relie méthode scientifique, curiosité, créativité et responsabilité citoyenne.

Question A - Essai. Développez une réponse organisée à la question : « Selon vous, l'efficacité d'une bonne éducation repose-t-elle sur l'effort ou sur l'envie ? » Appuyez-vous sur les chapitres XI à XXIV de Gargantua, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Une éducation efficace associe envie et effort. La curiosité donne un sens au travail ; la régularité transforme l'intérêt en savoir. Sans envie, l'apprentissage risque de devenir mécanique ; sans effort, le désir reste fragile.

Dans les chapitres XI à XXIV de *Gargantua*, les premiers maîtres imposent répétition et mémorisation : Gargantua apprend peu. Ponocrates renouvelle ensuite ses journées : lectures, observation, discussion et exercices physiques associent réflexion et action. L'effort demeure, mais une méthode active le rend fécond.

Claudie Haigneré rappelle que la science demande rigueur et patience, sans renoncer à la créativité et à l'émerveillement. L'école doit donc proposer des activités porteuses de sens et accompagner l'élève dans la durée. L'envie lance l'apprentissage ; l'effort permet de progresser et d'achever ses projets.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une éducation solide unit l'envie qui suscite l'apprentissage et l'effort qui le rend durable et fécond.

La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme », parcours « Peindre les Hommes, examiner la nature humaine »

Question B - Contraction. Résumez le texte de Marielle Mayo, « Les non-humains et nous », en 192 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit entre 173 et 211 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de la contraction.

En Occident, l'homme a longtemps été placé au sommet du vivant. Les recherches animales, la robotique et l'intelligence artificielle fragilisent cette singularité : des facultés réputées humaines sont discutées, et les machines semblent empiéter sur certaines prérogatives. Or les frontières entre espèces et objets dépendent aussi des conceptions culturelles humaines différentes. *(50 mots)* Certaines cultures prêtent aux animaux, végétaux et objets une intériorité semblable. Anthropologues et philosophes rappellent que nous nous construisons par nos relations avec d'autres êtres, vivants ou non. Les objets façonnent nos comportements ; nous les percevons comme des prolongements de nous-mêmes ou des quasi-personnes auxquelles nous attribuons émotions et intentions. *(100 mots)* De signaux suscitent l'empathie envers une poupée ou un ordinateur. Les mythes du Golem et de Frankenstein expriment la crainte d'être dupé par des artefacts anthropomorphes. Pourtant, les robots humanoïdes restent maladroits, loin des créatures. Présents, ils demeurent limités dans les interactions ; agents virtuels peuvent simuler comportements et expressions socio-émotionnelles. *(150 mots)* Ils peuvent aider en santé, au tutorat ou aux services à la personne, sans remplacer l'humain. Les frontières entre humanité, animaux et robots deviennent une question politique, celle de leur personnalité juridique. Nos choix d'interaction invitent à réexaminer singularité humaine et à redéfinir ce qui constitue le propre de l'homme.

Nombre de mots : 200.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la tolérance. Le texte invite à repenser les frontières entre humains, animaux et artefacts.

Question B - Essai. Développez une réponse organisée à la question : « Pensez-vous que les nouvelles technologies puissent transformer la nature humaine ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Les nouvelles technologies peuvent transformer nos habitudes, nos relations et nos capacités, mais leurs effets dépendent de nos usages et de nos choix.

Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère observe les comportements sociaux et dénonce notamment la vanité et l'intérêt personnel. Les réseaux numériques peuvent amplifier ces tendances : ils facilitent les échanges, mais favorisent parfois le conformisme et la recherche d'approbation. La technique modifie ainsi les conditions de nos relations sans effacer les passions humaines.

Marielle Mayo montre que les robots influencent nos gestes et que les agents virtuels simulent des expressions socio-émotionnelles. Ils peuvent soutenir les personnes en santé ou dans l'apprentissage, mais simuler une émotion ne signifie pas l'éprouver. Ces technologies changent notre quotidien et notre conception de l'humain ; la société doit en discuter les limites et les usages.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les technologies transforment les comportements et notre conception de l'humain, mais leurs effets exigent des choix collectifs réfléchis.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, parcours « Écrire et combattre pour l'égalité »

Question C - Contraction. Résumez le texte d'Isabelle Smadja, « Filles et jeunes filles des romans contemporains pour la jeunesse », en 187 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit entre 168 et 206 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de la contraction.

Les contes traditionnels semblent valoriser les héroïnes, mais les assignent au foyer, tandis que les garçons explorent le monde. Cendrillon, bonne couturière et ménagère, ne construit pas son avenir : son salut mène au mariage. Les filles apparaissent résignées et conformes aux attentes masculines, ou bien en sorcières et marâtres redoutées. *(50 mots)* Les représentations contemporaines évoluent, sans assurer encore l'égalité. Une étude de plus de cinq cents albums révèle un univers majoritairement masculin, rarement mixte. Les familles reproduisent les rôles traditionnels : le père travaille, la mère prépare le dîner et fait le ménage. Il faut offrir aux enfants des modèles familiaux variés. *(100 mots)* La littérature de jeunesse façonne les cultures. Enfants, nous absorbons des préjugés sans pouvoir les juger ; adultes, nous gardons un lien affectif avec nos premières lectures, qui résistent à la critique. Ces livres participent à construire l'identité féminine et les modèles que les jeunes peuvent suivre. Leur responsabilité est considérable. *(150 mots)* Pourtant, les romans destinés aux filles ou aux garçons restent soumis à des cadres éditoriaux et reconduisent des stéréotypes : aux filles l'amour, aux garçons l'action, l'autonomie et l'ouverture au monde. La lecture, l'écriture et l'introspection sont alors féminisées. À l'inverse, les ouvrages créent des héroïnes copiées sur les garçons, sans identité.

Nombre de mots : 200.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la tolérance. Les récits de jeunesse entretiennent ou questionnent les stéréotypes de genre.

Question C - Essai. Développez une réponse organisée à la question : « Suffit-il de lutter contre les stéréotypes et les préjugés pour lutter contre les inégalités ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Lutter contre les stéréotypes et les préjugés est essentiel, mais cela ne suffit pas : les inégalités tiennent aussi aux règles et aux pratiques sociales. Il faut donc agir sur les représentations comme sur les structures.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges affirme : « La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. » Elle réclame l'égalité juridique et politique, et non une simple évolution des mentalités. Son texte rappelle que les droits doivent être reconnus et réellement appliqués.

Isabelle Smadja montre que les albums jeunesse transmettent des rôles inégaux : les filles sont associées au foyer ou à l'amour, les garçons à l'action. Proposer des personnages variés permet d'ouvrir les possibles, mais ne supprime pas les discriminations vécues. La lutte doit donc aussi garantir l'égalité à l'école, au travail et dans la citoyenneté. Les représentations font évoluer les mentalités ; les droits et l'action collective donnent à cette évolution une portée concrète.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Combattre les préjugés est nécessaire, mais l'égalité exige aussi des droits effectifs et des changements dans les pratiques.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2022, code 22FRANTEPO3, d'une durée de quatre heures et de coefficient 5. Le candidat choisit entre un commentaire du Rêve de Zola et un sujet de contraction et d'essai associé à l'une de trois œuvres. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans un commentaire, reliez les procédés d'écriture à une interprétation précise du texte.
- La contraction restitue les idées essentielles du texte source avec fidélité et dans le nombre de mots demandé.
- L'essai développe une réflexion organisée en s'appuyant sur l'œuvre au programme et les textes étudiés.
- Pour chaque contraction, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le décompte final.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez un seul sujet principal, puis une seule option du sujet 2 correspondant à l'œuvre étudiée.
- Respectez la fourchette de mots de l'option choisie et vérifiez le décompte de la contraction.
- Dans l'essai, répondez précisément à la question et étayez les arguments par des exemples pertinents.
- Dans le commentaire, utilisez les pistes proposées pour guider l'analyse sans les traiter comme un plan imposé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter le décompte demandé pour la contraction ?

Reformulez les idées essentielles sans ajouter de commentaire personnel. Comptez les mots, placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le total à la fin. Restez dans la fourchette indiquée pour l'option choisie.

Q : Dois-je traiter les trois options du sujet 2 ?

Non. Le sujet 2 propose trois options associées à des œuvres et parcours différents. Choisissez celle qui correspond à l'œuvre étudiée durant l'année, puis réalisez uniquement la contraction et l'essai de cette option.

Q : Quelle est la répartition des points et comment gérer les quatre heures ?

Le commentaire vaut 20 points. L'autre sujet associe une contraction notée sur 10 et un essai noté sur 10. Répartissez les quatre heures entre préparation, rédaction et relecture selon le travail choisi.

Q : Que faut-il montrer pour réussir le commentaire ou l'essai ?

Le sujet attend une analyse ou une réflexion organisée et étayée. Appuyez-vous sur le texte et l'œuvre concernés, interprétez vos exemples au lieu de les juxtaposer et répondez directement à la consigne.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2022/Bac STMG - Français - Session 2022 - 4-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.