Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2022 • Code sujet : **22FRANTEAG1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : disparition et retour dans Les Champs d'honneur (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2022/Bac STMG - Français - Session 2022 - 5-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : disparition et retour dans Les Champs d’honneur

Dans cet extrait de Les Champs d’honneur de Jean Rouaud, Alphonse Burgaud manque à l’appel pendant les vacances familiales dans le Midi, et sa femme organise des recherches mobilisant les ouvriers, les chasseurs puis les pompiers. Le récit construit une disparition inquiétante, met en scène le retour inattendu du grand-père et compose un tableau comique.

Commentaire de texte

Question 1. Commentez l’extrait des Champs d’honneur de Jean Rouaud. Vous pourrez prêter une attention particulière à la disparition inquiétante, à la mise en scène du retour et au tableau comique.

La disparition inquiétante déclenche une mobilisation croissante : grand-mère répartit les hommes en quatre groupes, prévoit le risque du serpent et fait finalement appel aux pompiers. L’accumulation des consignes donne à la recherche une ampleur presque militaire. Pourtant, « Ils ne ramenèrent rien du tout » : l’échec prolonge l’attente.

Le retour repose sur un décalage ironique : le grand-père, arrivé en autocar, rejoint les volontaires sans être reconnu. Alors qu’ils scrutent les collines, il demande : « Il y a le feu ? » Le tableau devient comique par le contraste entre cette recherche spectaculaire, la civière « heureusement inoccupée » et la tranquille table des vendangeurs. La dernière phrase confirme sobrement qu’ils viennent de retrouver grand-père.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La battue spectaculaire et vaine s’achève sur le retour méconnu du grand-père, dont la question révèle le comique de la situation.

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

Cette partie propose trois sujets alternatifs associant chacun une contraction de texte et un essai fondé sur une œuvre et un parcours étudiés : la lecture et l'éducation avec Rabelais, l'imitation sociale avec La Bruyère, ou l'égalité et l'urbanisme avec Olympe de Gouges. Pour le sujet choisi, le candidat résume un texte argumentatif selon un nombre de mots imposé, puis développe une réponse organisée en mobilisant les références demandées.

Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV, parcours « La bonne éducation »

Question A - Contraction. Résumez le texte de Michèle Petit en 186 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit entre 167 et 204 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de la contraction.

On présente souvent la lecture aux enfants comme un outil scolaire : elle enrichirait le vocabulaire, améliorerait la syntaxe et favoriserait l'esprit critique. Pourtant, les souvenirs d'enfance ne retiennent pas ces bénéfices. Les récits et leurs illustrations ouvrent plutôt un univers parallèle, plus vaste et intense, qui élargit encore le regard. [50 mots]

Une langue littéraire, poétique et musicale procure aussi un bien-être profond, donne le sentiment d'être à sa place et relie l'enfant à sa famille, aux autres humains et à la nature. Par les histoires, il découvre que ses inquiétudes sont partagées. Lire transmet ainsi un monde reçu, découvert et aimé. [100 mots]

Lire, regarder des images ou des films, chanter, raconter, dessiner et écrire tissent entre soi et le réel un réseau de mots, de connaissances, de récits et de fantaisie. Cet univers rend l'inquiétant familier, mais rend aussi le familier étonnant ; il permet de rêver, d'associer et de penser en profondeur. [150 mots]

Les humains sont des êtres poétiques et narratifs : l'utilité ne suffit pas. Réduire la lecture à ses avantages scolaires en fait une corvée, alors qu'elle répond à la curiosité, aux craintes et aux désirs des enfants. Les livres offrent aux enfants une dimension nouvelle et substituent au chaos l'ordre, la continuité et la beauté. **Contraction : 204 mots.**

Variante recevable : toute contraction fidèle, neutre et reformulée, comprise entre 167 et 204 mots.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 204 mots.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « En quoi la lecture d'histoires aux enfants leur permet-elle d'agrandir leur univers ? » Appuyez-vous sur les chapitres XI à XXIV de Gargantua, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Modèle de réponse

Lire des histoires agrandit l'univers des enfants en leur faisant découvrir des lieux, des époques et des êtres inconnus. Michèle Petit souligne que les récits ouvrent un « univers parallèle » qui aide ensuite à revenir au réel avec un regard enrichi. Ils donnent forme aux émotions et révèlent que les inquiétudes personnelles sont partagées.

Dans *Gargantua*, Rabelais oppose l'apprentissage mécanique des premiers maîtres à l'éducation humaniste de Ponocrates. Aux chapitres XXIII et XXIV, Gargantua lit, observe, échange et relie les savoirs à l'expérience. L'éducation ouvre ainsi l'esprit au lieu de se limiter à la mémorisation. Cette conception rappelle aussi Montaigne, qui défend dans « De l'institution des enfants » une formation du jugement plutôt qu'un simple savoir récité.

Les histoires nourrissent enfin l'imagination et la réflexion : elles offrent d'autres points de vue et aident à questionner les idées reçues. Elles ne remplacent ni l'expérience ni les échanges, mais les enrichissent. Transmettre des récits, c'est donc donner à l'enfant des repères pour comprendre le monde et construire sa propre pensée.

Variante recevable : toute réponse organisée qui développe ces effets et s'appuie précisément sur Petit et Rabelais.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les histoires élargissent les connaissances et l'imaginaire, tout en aidant l'enfant à comprendre le réel et à construire son jugement.

La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme », parcours « Peindre les Hommes, examiner la nature humaine »

Question B - Contraction. Résumez le texte d'Elena Pulcini en 196 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit entre 176 et 216 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de la contraction.

Notre époque valorise la distinction facile, les gratifications immédiates et la réussite obtenue sans effort. L'avenir paraît incertain, alors certains veulent tout obtenir aussitôt. Les médias célèbrent cette course, notamment dans les émissions d'élimination. L'autre devient obstacle, tandis que l'exposition des sentiments transforme la rivalité en spectacle pour le public. [50 mots]

La réussite vise moins l'approbation que l'envie d'autrui : être envié devient un signe de distinction dans une société qui uniformise. La consommation offre une autre promesse. Les individus accumulent des biens souvent inutiles, recherchés pour leur valeur symbolique et les marques qui semblent garantir une identité et un statut social. [100 mots]

Cette logique envahit le corps, la politique, le sport et la culture ; chacun rivalise pour réussir dans l'instant. Pourtant, ce désir de distinction tourne au conformisme : les marques font désirer des produits parce que les autres les désirent, parce qu'ils sont à la mode ; la quête demeure donc souvent vaine. [150 mots]

On veut ainsi dépasser son rival tout en ressemblant à son modèle. La consommation de masse rend les objets plus accessibles, ce qui peut apaiser l'envie ; toutefois, elle nourrit aussi le désir mimétique et la compétition. La recherche de différence reproduit donc les mêmes goûts et ne libère pas réellement les individus. **Contraction : 202 mots.**

Variante recevable : toute contraction fidèle, neutre et reformulée, comprise entre 176 et 216 mots.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 202 mots.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Vivre en société nous condamne-t-il à imiter les autres ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères de La Bruyère, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Modèle de réponse

Vivre en société nous pousse à imiter les autres, mais ne nous y condamne pas entièrement. L'imitation permet d'apprendre une langue, des règles et des habitudes communes. Elle devient contraignante lorsqu'elle nous fait renoncer à notre jugement.

Elena Pulcini montre que la consommation entretient cette contradiction : on veut dépasser son rival tout en ressemblant à son modèle. Les marques promettent une distinction, mais conduisent au conformisme. Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère observe les comportements humains et dénonce les effets de l'amour-propre et de la vanité. Ses portraits invitent à reconnaître ces travers au lieu de les suivre aveuglément.

La Rochefoucauld souligne lui aussi, dans ses *Maximes*, combien l'amour-propre peut guider nos actes. Prendre conscience de ces mécanismes permet cependant de s'en détacher en partie. L'éducation, la réflexion et la confrontation à des idées différentes aident à distinguer les choix personnels des modes passagères.

Ainsi, la société rend l'imitation fréquente, mais pas inévitable. Elle transmet des valeurs et rapproche les individus ; elle devient nuisible lorsqu'elle impose une conformité dictée par l'envie. Il faut participer à la vie collective sans renoncer à son esprit critique.

Variante recevable : toute réponse organisée et nuancée qui s'appuie sur La Bruyère, Pulcini et une autre référence pertinente.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vie sociale favorise l'imitation, mais la réflexion et l'esprit critique permettent de résister au conformisme.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du préambule au postambule, parcours « Écrire et combattre pour l'égalité »

Question C - Contraction. Résumez le texte de Marie Charrel en 201 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit entre 181 et 221 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de la contraction.

Vienne aménage des quartiers pour que femmes et hommes profitent de l'espace public et concilient travail et vie personnelle. Aspern Seestadt associe logements, commerces, crèches, bureaux et transports. Cette approche sensible au genre intègre l'expérience des femmes aux politiques publiques et vise l'égalité entre les sexes dans tous les domaines. [50 mots]

Les villes privilégient les trajets domicile-travail, négligeant les déplacements pour les enfants, les courses et les soins, souvent assumés par les femmes. Celles-ci marchent davantage et utilisent les transports en commun. Il faut répondre aussi aux besoins des personnes âgées, malades ou à mobilité réduite, sans opposer inutilement les sexes. [100 mots]

Eva Kail agit après avoir organisé une exposition municipale. Un quartier de 357 appartements, achevé en 1997, accueille une crèche, un cabinet médical et des espaces communs. Laveries partagées, terrasses accessibles, balcons donnant sur les cours de jeux et transports proches facilitent le quotidien. D'autres projets suivent cet

exemple. [150 mots]

À Reumannplatz, consultation des habitants, éclairage renforcé, espaces verts et bancs ont rendu la place plus sûre et accueillante pour tous. Vienne a réalisé soixante projets, malgré des réticences. Présentée comme une ville équitable, cette politique bénéficie également aux pères et favorise des déplacements courts, utiles contre le réchauffement climatique. **Contraction : 200 mots.**

Variante recevable : toute contraction fidèle, neutre et reformulée, comprise entre 181 et 221 mots.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « La lutte contre les inégalités vous semble-t-elle plus efficace par des démarches collectives ou par des initiatives individuelles ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, du préambule au postambule, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Modèle de réponse

La lutte contre les inégalités exige à la fois des initiatives individuelles et des démarches collectives. Une personne peut révéler une injustice et éveiller les consciences, mais des changements durables demandent souvent des lois et une mobilisation commune.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges prend seule la parole contre l'exclusion des femmes. L'article premier affirme que « la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ». L'article VI réclame leur participation à la formation de la loi, tandis que le postambule les appelle à sortir du silence. Une voix individuelle devient ainsi un appel à l'action collective.

Le texte de Marie Charrel présente une autre articulation entre ces leviers. L'urbaniste Eva Kail lance des initiatives, mais les transformations viennoises s'appuient sur des politiques municipales et la consultation des habitants. L'éclairage, les espaces verts et les bancs de Reumannplatz concrétisent ces décisions et répondent aux besoins de tous.

Les initiatives individuelles sont donc essentielles pour dénoncer et proposer. Elles restent toutefois limitées sans relais collectif. Inversement, une action commune progresse grâce aux personnes qui la conçoivent et la défendent. Leur complémentarité transforme les revendications en changements durables.

Variante recevable : toute réponse organisée qui privilégie l'un des deux leviers, examine les limites de l'autre et mobilise les textes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les initiatives individuelles éveillent et mobilisent ; l'action collective transforme les revendications en changements durables.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STMG

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2022, porte le code 22FRANTEAG1 et dure quatre heures, coefficient 5. Le candidat choisit entre un commentaire de Jean Rouaud et une contraction suivie d'un essai, proposé selon trois œuvres et parcours. Les tâches évaluent l'analyse littéraire, la synthèse fidèle, le respect des contraintes de longueur et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire porte sur Les Champs d'honneur de Jean Rouaud et invite à analyser disparition, retour et comique.
- La contraction résume le texte sans ajouter d'idées, respecte la fourchette de mots et comporte un repère tous les 50 mots.
- Les essais demandent une réponse organisée étayée par l'œuvre, le texte de contraction et les textes étudiés durant l'année.
- Les trois parcours proposés sont la bonne éducation, l'examen de la nature humaine et le combat pour l'égalité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez le commentaire ou la contraction suivie d'un essai, puis sélectionnez l'un des trois sujets A, B ou C.
- Pour la contraction, respectez la fourchette propre au sujet, les repères tous les 50 mots et le décompte final.
- Pour l'essai, répondez précisément à la question et mobilisez toutes les références exigées dans la consigne.
- L'épreuve dure quatre heures ; l'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter les consignes de la contraction ?

Reformulez les idées essentielles du texte sans commentaire personnel. Respectez la fourchette propre au sujet, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Q : Quelles œuvres faut-il mobiliser dans l'essai ?

Utilisez l'œuvre et le parcours associés au sujet choisi, ainsi que le texte proposé pour la contraction et les textes étudiés en classe dans l'objet d'étude. Les lectures et la culture personnelles peuvent également enrichir la réponse.

Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet ne prescrit pas de répartition du temps. Choisissez d'abord le commentaire ou la contraction et l'essai, puis répartissez votre temps pour lire, préparer et relire les travaux, en réservant une durée suffisante à chaque tâche.

Q : Le sujet fournit-il une grille détaillée de notation ?

Aucune grille détaillée du jury n'est imprimée dans les pages fournies. Le sujet indique toutefois les points de chaque épreuve, les axes suggérés pour le commentaire, les contraintes de la contraction et les références attendues dans l'essai.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2022/Bac STMG - Français - Session 2022 - 5-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.