Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2022 • Code sujet : **22FRANTEPO1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire du poème « Triste, Triste » de Jules Laforgue (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois œuvres et parcours (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2022/Bac STMG - Français - Session 2022 - 9-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème « Triste, Triste » de Jules Laforgue

Le poème « Triste, Triste », extrait du Sanglot de la Terre, commence par une scène intérieure marquée par la mélancolie, puis élargit la réflexion à la Terre et à l'Univers. Le commentaire peut étudier le passage du cadre intime à l'univers, la complainte mélancolique et la méditation sur la condition humaine.

Question 1. Commentez le poème « Triste, Triste » de Jules Laforgue. Vous pourrez prêter une attention particulière au passage d'une scène intime à une description plus large de l'univers, à la complainte mélancolique et à la méditation sur la condition humaine.

Ce sonnet s'ouvre sur une scène intime : le poète contemple son feu, tandis que « Le vent pleure » et que la pluie ruisselle à sa vitre. La « ritournelle » du piano renforce l'impression de monotonie. « Je songe » fait ensuite basculer le poème vers l'immensité : la Terre n'est qu'un « atome d'un moment », et le « Tout » demeure inaccessible aux humains.

La complainte s'appuie sur les exclamations, les répétitions et le lexique du malheur : « vices », « chagrins », « spleen », « maladie ». Le destin humain ressemble à « toujours la même comédie ». L'image de « fleurir les beaux pissenlits d'or » évoque avec ironie la mort.

Enfin, l'Univers efface les individus, tandis que « tout continue encor ». Le dernier cri, « Comme nous sommes seuls ! », souligne la fragilité et la solitude humaines.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Du malaise intime à l'immensité cosmique, le sonnet exprime la mélancolie et l'effacement de l'être humain, condamné à la solitude.

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois œuvres et parcours

Le candidat choisit l'un des trois parcours de littérature d'idées proposés et réalise la contraction du texte associé, puis l'essai correspondant à l'œuvre étudiée durant l'année. Les thèmes sont la lecture et l'éducation, l'empathie et la compréhension d'autrui, ou la prise de conscience et la lutte contre les inégalités.

A - Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV, parcours « La bonne éducation » - Contraction

Question 1. Résumez le texte de Gérard Castellani, « Lire pour se construire », en 185 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : la contraction doit compter de 166 à 203 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

Les livres offrent une expérience intime : chacun rencontre des contes, des aventures ou des histoires d'amour. Le lecteur s'identifie aux héros, traverse avec eux des situations terrifiantes sans danger, et éprouve plaisirs, peurs ou sentiments. Il imagine aussi l'amour et apprend du feu sans se brûler, en imagination. [50 mots]

Ces expériences imaginaires peuvent même enrichir davantage que l'aventure vécue. Dans l'action réelle, l'attention mobilisée par la survie empêche souvent de prendre du recul. Or ce recul permet d'analyser, de décrire et d'examiner plusieurs hypothèses. Le lecteur choisit de poursuivre ou d'interrompre le texte et chacun construit une histoire différente. [100 mots]

Le livre, relativement neutre, laisse ainsi varier les impressions et sentiments selon le vécu, les rêves et fantasmes de chaque lecteur. À l'inverse, radio, cinéma et télévision transmettent des représentations plus stéréotypées. Cette diversité nourrit la personnalité et offre à l'adolescent l'expérience humaine, pour penser le monde et se construire. [150 mots]

Même si l'expérience concrète peut enseigner par l'action, elle expose à des risques affectifs et physiques. Lire le récit d'un hold-up permet d'en éprouver l'angoisse sans commettre le crime ni mettre autrui en danger. La lecture instruit donc sans faire courir ces périls. [185 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 185 mots, dans la fourchette autorisée.

A - Essai

Question 2. Répondez de manière organisée à la question : « En quoi la lecture est-elle une dimension essentielle de l'éducation ? » Appuyez-vous sur les chapitres XI à XXIV de Gargantua, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

La lecture est une dimension essentielle de l'éducation parce qu'elle transmet des connaissances et forme le jugement. Dans *Gargantua*, les chapitres XI à XXI montrent d'abord une éducation scolastique qui accumule les savoirs sans former efficacement l'esprit. Ponocrates transforme ensuite les journées de Gargantua : lecture, observation, discussion, exercices et pratique relient les connaissances à l'expérience. Castellani souligne une autre richesse du livre : il permet de vivre des situations par l'imagination, puis de prendre du recul pour les analyser. Il nourrit ainsi la réflexion personnelle et ouvre à d'autres expériences humaines. La lecture ne suffit

cependant pas à éduquer : les échanges, l'observation du monde et l'action donnent aussi des savoirs. L'éducation la plus complète associe donc livres, réflexion, pratique et dialogue. Lire n'est pas seulement apprendre des textes, c'est apprendre à penser et à agir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La lecture transmet des savoirs, forme le jugement et aide à comprendre le monde et les autres.

B - La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme », parcours « Peindre les Hommes, examiner la nature humaine » - Contraction

Question 1. Résumez le texte de Jean-François Dortier, Empathie et bienveillance, en 195 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : la contraction doit compter de 176 à 215 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

L'empathie est souvent présentée comme indispensable au vivre-ensemble, mais elle suscite aussi des critiques. Des sociologues contestent son caractère naturel et universel : la violence ne prouve pas toujours un déficit d'empathie puisque certains bourreaux restent attentifs à leurs proches. L'empathie peut simplement se porter sur d'autres personnes ou objets d'attention. [50 mots]

Elle dépend aussi du contexte social et des règles émotionnelles liées aux milieux et aux métiers. Les hôtesses de l'air doivent ainsi manifester de la sollicitude envers les passagers : cet engagement peut être sincère tout en étant mobilisé à des fins commerciales. Dans les professions du soin ou de l'éducation, [100 mots]

l'engagement auprès de personnes en difficulté coûte psychologiquement et peut provoquer une fatigue compassionnelle, voire un épuisement. Sur le plan politique, la compassion peut opposer les victimes et susciter des choix inégaux ; les bonnes intentions ne garantissent pas une action efficace. Les systèmes d'assurance et de protection sociale organisent plutôt [150 mots]

une solidarité fondée sur le partage des risques et des droits communs, plus égalitaire qu'une aide accordée aux seules personnes qui émeuvent. Pourtant, ces critiques ne justifient pas d'abandonner la bienveillance. Aucune société ne peut vivre sans gentillesse ni prévenance ; l'empathie ne fonde pas tout, mais adoucit les relations humaines. [200 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette autorisée.

B - Essai

Question 2. Répondez de manière organisée à la question : « Doit-on nécessairement se mettre à la place des autres pour les comprendre ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Se mettre à la place d'autrui aide souvent à le comprendre, mais ce n'est ni toujours nécessaire ni toujours suffisant. L'empathie permet de percevoir une souffrance et d'ajuster sa réponse. Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère observe avec finesse les comportements humains et met au jour l'amour-propre, l'égoïsme et les rapports de pouvoir. Cette compréhension passe par l'observation et l'analyse, même sans partager l'expérience décrite. Dortier rappelle que l'empathie dépend du contexte, peut épuiser les professionnels et parfois orienter l'aide vers certaines victimes plutôt que d'autres. Des règles communes, comme la protection sociale, permettent alors une solidarité moins dépendante des émotions. Il faut donc conjuguer écoute, empathie et réflexion critique. Comprendre autrui ne signifie pas prétendre ressentir exactement ce qu'il ressent, mais reconnaître sa situation et agir avec justesse.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'empathie aide à comprendre, mais l'observation, l'analyse et des règles communes sont aussi nécessaires.

C - Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du « préambule » au « postambule », parcours « Écrire et combattre pour l'égalité » - Contraction

Question 1. Résumez le texte de Gisèle Halimi et Annick Cojean, Une farouche liberté, en 195 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : la contraction doit compter de 185 à 215 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

Halimi dénonce l'oppression des femmes, entretenue par des représentations qui les assignent au foyer et les présentent comme naturellement soumises. Religion et culture peuvent conduire les victimes à consentir à leur domination et à la reproduire. Il faut donc « dessiller les yeux » : révéler les mécanismes qui cachent l'injustice et la [50 mots]

propagande qui entretient l'illusion d'une harmonie entre les sexes. Elle efface aussi la contribution des femmes, dont les œuvres et découvertes furent parfois oubliées ou appropriées par des hommes. Aux jeunes femmes, l'autrice conseille d'abord l'indépendance économique. Un métier et des revenus permettent de choisir sa vie et de partir [100 mots]

en cas de violence sans dépendre d'un protecteur. Pourtant, les femmes subissent davantage le chômage, les bas salaires et le temps partiel imposé. Elles doivent donc poursuivre leurs ambitions et préserver cette autonomie. Halimi les exhorte ensuite à être « égoïstes », non par mépris d'autrui, mais pour ne plus s'effacer systématiquement. [150 mots]

Au nom des autres, les femmes ont appris à taire leurs envies, à éviter la compétition et à laisser aux hommes la gloire. Elles sont invitées à s'affirmer, à exprimer leurs projets et à refuser les conventions ainsi que le jugement social. La prise de conscience devient ainsi un levier pour vivre librement et pleinement. [205 mots]

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 205 mots, dans la fourchette autorisée.

C - Essai

Question 2. Répondez de manière organisée à la question : « En quoi le fait de “dessiller les yeux” et d’éclairer les esprits est-il une étape indispensable dans la lutte contre les inégalités de tous ordres ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du « préambule » au « postambule », le texte de la contraction et les textes étudiés durant l’année dans l’objet d’étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Dessiller les yeux est indispensable pour combattre les inégalités : une injustice que l’on ne voit pas reste difficile à contester. Les préjugés et les récits dominants peuvent présenter une domination comme naturelle. Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges dénonce l’exclusion des femmes des droits pourtant proclamés universels. Elle rend visible cette contradiction et réclame l’égalité civile et politique. Halimi montre également comment les mythes et les habitudes enferment les femmes dans des rôles imposés ; l’indépendance économique leur donne ensuite des moyens d’action. Éclairer les esprits permet de remettre en cause les idées reçues, de faire entendre les personnes concernées et de mobiliser la société. Mais la prise de conscience doit se traduire en actes : changer les lois, les pratiques et l’accès aux droits. Elle constitue le premier pas d’une lutte collective qui associe connaissance, parole et action.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La prise de conscience révèle les mécanismes injustes et rend possibles leur contestation et des changements concrets.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2022, code 22FRANTEPO1, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit entre le commentaire de « Triste, Triste » de Laforgue et un sujet de contraction et essai parmi trois parcours de littérature d'idées. L'épreuve mobilise l'analyse littéraire, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un commentaire de poésie relie les procédés d'écriture à leurs effets et à l'interprétation du texte.
- La contraction reformule fidèlement les idées essentielles du texte source dans la limite de mots prescrite.
- L'essai développe une réponse organisée en s'appuyant sur l'œuvre, le texte associé et les lectures étudiées.
- Dans « Triste, Triste », le cadre intérieur mélancolique s'élargit à une réflexion sur l'Univers et la condition humaine.

Points de vigilance & attentes du jury

- Traitez au choix le commentaire ou le sujet de contraction et essai, pas les deux.
- Pour le sujet 2, choisissez un seul parcours et réalisez les deux travaux correspondants.
- Respectez la fourchette de mots du parcours, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le décompte final.
- N'utilisez ni calculatrice ni dictionnaire : leur usage n'est pas autorisé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser le commentaire du poème de Laforgue ?

Construisez une interprétation cohérente en reliant les procédés du poème à leurs effets et à leur sens. Les pistes proposées invitent à étudier le passage du cadre intime à l'univers, la mélancolie et la réflexion sur la condition humaine.

Q : Que faut-il respecter pour réussir la contraction ?

Reformulez les idées essentielles sans modifier le sens du texte, puis vérifiez la fourchette de mots propre au parcours choisi. Placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le nombre total de mots à la fin.

Q : Dois-je rédiger le commentaire et le sujet de contraction et essai ?

Non. Vous traitez au choix le commentaire ou le sujet de contraction et essai. Si vous choisissez ce dernier, vous sélectionnez un parcours parmi A, B et C, puis réalisez la contraction et l'essai de ce même parcours.

Q : Quels appuis faut-il mobiliser dans l'essai ?

Développez une réponse organisée en vous appuyant sur l'œuvre du parcours choisi, le texte proposé pour la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Le sujet autorise également le recours à vos lectures et à votre culture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2022/Bac STMG - Français - Session 2022 - 9-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.