Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2023 • Code sujet : **23-FRANTEIN1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : l'amitié et le souvenir dans Le Boulevard périphérique (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2023/Bac STMG - Français - Session 2023 - 4-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : l’amitié et le souvenir dans Le Boulevard périphérique

Dans un bus à Paris en 1980, un narrateur âgé se rappelle une escalade accomplie pendant la guerre avec Stéphane, son ami mort après avoir été capturé par un officier nazi. À partir de cet épisode, le commentaire étudie leur amitié exceptionnelle, révélée par l’épreuve, et la présence persistante de l’ami disparu dans la mémoire du narrateur.

Question 1. Faites le commentaire de l’extrait du Boulevard périphérique d’Henri Bauchau en montrant d’abord comment le texte dépeint une amitié exceptionnelle qui se révèle dans l’épreuve, puis comment le souvenir de l’ami disparu subsiste avec force dans l’esprit du narrateur.

Le récit encadre le souvenir de l’escalade par le trajet présent en bus et en métro : un regard aperçu réveille l’image de Stéphane et fait revivre leur amitié.

L’épreuve révèle la maîtrise de Stéphane, qui franchit les surplombs « avec une précision et une rapidité admirables », puis assure ses compagnons. Malgré sa peur, le narrateur réussit en retrouvant « tous les gestes de Stéphane ». Le regard et le sourire de l’ami l’aident à dépasser son vertige. La répétition du mot « preuve » souligne que l’escalade devient une épreuve de confiance et d’amitié, vécue « presque en dehors de la parole ».

Des années plus tard, le narrateur comprend que la réussite fut surtout « une preuve de l’amitié de Stéphane ». La mort a recouvert les souvenirs heureux, mais le portrait final maintient l’ami dans une jeunesse immuable, tandis que le narrateur vieillit : « Stéphane sera toujours jeune ».

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’épreuve révèle une amitié fondée sur la confiance et le soutien. Mort, Stéphane demeure intensément présent dans la mémoire du narrateur.

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées

Le candidat choisit un seul des trois sujets, associés respectivement à Gargantua de Rabelais, aux Caractères de La Bruyère ou à la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges. Chaque sujet propose une contraction d'un texte argumentatif et un essai lié à l'œuvre et au parcours étudiés.

Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV, parcours « la bonne éducation »

Question A - Contraction. Faites la contraction du texte d'Eirick Prairat, Propos sur l'enseignement, en 188 mots. La tolérance de plus ou moins 10 % fixe les limites à 169 et 207 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

Enseigner ne signifie pas seulement transmettre des informations. Le verbe désigne aussi l'apprentissage d'un savoir-faire, lié au savoir-être, et l'étude de connaissances organisées. Informer fait connaître des faits ; enseigner conduit donc au-delà de leur simple accumulation. L'enseignement doit orienter vers des savoirs qui éclairent le monde. Les faits ne suffisent. [Repère : 50 mots]

Publicité, télévision et usages quotidiens s'apprennent souvent seuls ; économie, sociologie ou philosophie permettent plutôt de comprendre ce qui les sous-tend. Cette mise en perspective aide à juger les faits et à s'en libérer. Cela ouvre une voie vers des connaissances structurées, sans laisser l'élève passif devant les nouvelles du quotidien. [Repère : 100 mots]

Enseigner ouvre ainsi à des formes élaborées de pensée et à un monde commun. Le professeur ne transmet pas seulement sa propre parole : il représente un héritage intellectuel qui le dépasse. L'enseignement demande donc du temps, une initiation progressive et une institution chargée de transmettre la culture dans la durée. [Repère : 150 mots]

Cette transmission patiente permet de donner sens à l'expérience. Elle demande une progression et un séjour auprès des œuvres, plutôt que communication immédiate. L'école transmet un héritage intellectuel et culturel, afin que chacun comprenne le monde et agisse. (188 mots)

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 188 mots.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question « Apprendre suppose-t-il de se détacher du temps présent ? ». Appuyez-vous sur Gargantua, chapitres XI à XXIV, le texte d'Eirick Prairat et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Apprendre invite à prendre du recul sur l'actualité immédiate, sans s'en couper. Dans *Gargantua*, Rabelais oppose l'éducation scolastique et mécanique reçue par le géant à la pédagogie humaniste de Ponocrates (chapitres XXI à XXIII). Son maître associe lectures, échanges, observation de la nature, exercices physiques et réflexion. Gargantua étudie les textes anciens, mais les confronte à l'expérience : le savoir éclaire donc la vie présente au lieu de la fuir.

Prairat distingue l'information immédiate des savoirs qui aident à comprendre les faits. Philosophie, sciences et économie donnent une distance critique face au flot quotidien. Apprendre suppose alors de suspendre le jugement spontané, non de s'isoler du monde.

Cette mise à distance prend du temps. Les héritages intellectuels permettent de comprendre les problèmes actuels et d'agir avec discernement. L'apprentissage relie ainsi passé, présent et avenir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Apprendre exige une distance critique envers l'immédiat, tout en reliant les savoirs hérités à l'action dans le présent.

La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme », parcours « peindre les Hommes, examiner la nature humaine »

Question B - Contraction. Faites la contraction du texte de Bérengère Parmentier, « Moralistes du Grand Siècle », en 192 mots. La tolérance de plus ou moins 10 % fixe les limites à 172 et 212 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin.

Les moralistes du XVIIe siècle forment un genre consacré aux mœurs, caractérisé par un point de vue particulier et une écriture brève et discontinue. Leurs remarques ne composent pas une doctrine close : elles enrichissent ou contredisent sans cesse l'observation des hommes. La Rochefoucauld souligne que l'amour-propre conserve des territoires inconnus. [Repère : 50 mots]

La dispersion des textes écarte une vision globale unique et supérieure. La Bruyère rapporte les jugements humains plutôt que de prétendre détenir un savoir absolu. Les moralistes contestent les explications qui voudraient tout embrasser. Leur écriture saisit un jugement au moment où il se forme, sans garantir une vérité stable. [Repère : 100 mots]

Les unités brèves laissent des silences qui invitent le lecteur à prolonger les observations par ses souvenirs et ses réflexions. Il discute une formule depuis son expérience. L'auteur lui-même reprend, déplace ou supprime ses remarques au fil des éditions, ajoutant des observations ou réorganisant les fragments pour créer des sens. [Repère : 150 mots]

Les lecteurs et les écrivains participent donc à une recherche ouverte. Les textes ne livrent aucune doctrine définitive : ils suscitent des observations et restent disponibles à la discussion, parce que la nature humaine et le regard porté sur elle ne cessent d'évoluer. (192 mots)

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 192 mots.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question « Peut-on selon vous tenir un discours complet et définitif sur la nature humaine ? ». Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères, le texte de Bérengère Parmentier et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Un discours complet et définitif paraît impossible : les conduites humaines sont nombreuses, variables et contradictoires. Bérengère Parmentier explique que les moralistes préfèrent des observations brèves à un système global. La Rochefoucauld explore l'amour-propre sans en épuiser les manifestations. Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère multiplie les portraits et les remarques sur les passions et les comportements. Cette diversité révèle des régularités, mais ne compose pas une théorie exhaustive.

La forme fragmentaire sollicite le lecteur, qui confronte les observations à son expérience. Le moraliste propose des pistes de jugement, non une vérité immuable. L'inachèvement devient ainsi une méthode d'examen.

Des constantes comme la vanité ou le désir de reconnaissance éclairent la nature humaine. Pourtant, individus et époques diffèrent, et chaque observation peut être complétée ou contredite. On peut donc produire un discours éclairant, jamais complet et définitif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature humaine peut être éclairée par des observations, mais aucun discours ne saurait en épuiser la complexité.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du « préambule » au « postambule », parcours « écrire et combattre pour l'égalité »

Question C - Contraction. Résumez le texte de Gisèle Halimi, Ne vous résignez jamais, en 194 mots. La tolérance de plus ou moins 10 % fixe les limites à 174 et 214 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Gisèle Halimi, enfant, se révolte contre les tâches imposées aux filles et doit servir ses frères. Sa mère justifie l'inégalité par son sexe, mais menaces et gifles n'ébranlent pas sa détermination. Elle fait une grève de la faim ; ses parents cèdent. Elle affirme son droit d'exister sans servir ses frères. [Repère : 50 mots]

Cette victoire naît d'une expérience, non d'une théorie. Halimi construit un féminisme ancré dans sa vie et la politique. À dix-sept ans, elle fonde l'Union des jeunes filles de Tunisie et dénonce la spécificité de la discrimination. Elle voit que les inégalités de classe et de sexe fabriquent la dépendance. [Repère : 100 mots]

À vingt-trois ans, elle lit *Le Deuxième Sexe*. Beauvoir met des mots sur ses souffrances et lui révèle les mécanismes de l'oppression, bien qu'elle ignore ces épreuves. Halimi s'émerveille de cette lumière. Son engagement auprès des femmes repose sur une connaissance vécue de leur malheur. Cette proximité nourrit sa solidarité. [Repère : 150 mots]

Halimi estime que son expérience renforce sa défense des femmes au tribunal, dans ses livres et lors des manifestations. Elle unit féminisme et politique et relie oppression des femmes aux inégalités sociales. Elle préconise procès politiques, réformes légales, manifestes et désobéissance civile contre l'oppression. (194 mots)

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 194 mots.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question « Mettre "des mots sur les maux" : en quoi est-ce une arme efficace pour lutter contre les inégalités ? ». Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, le texte de Gisèle Halimi et les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Mettre des mots sur une injustice la rend visible, compréhensible et contestable. Halimi raconte que son refus des tâches imposées aux filles naît d'une révolte vécue. La lecture du *Deuxième Sexe* lui donne ensuite des concepts pour interpréter cette expérience. Elle relie ainsi témoignage, analyse et action militante.

Olympe de Gouges agit pareillement par l'écriture. Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, elle reprend le langage révolutionnaire des droits pour dénoncer l'exclusion des femmes de l'égalité promise. Elle transforme une injustice en revendication publique et politique, en s'adressant aux femmes, aux hommes et aux législateurs.

Cependant, les mots ne suffisent pas. Halimi défend aussi procès, réformes, manifestes et désobéissance civile. L'écriture arme la lutte en nommant l'oppression, en rassemblant les expériences et en convainquant ; l'action collective peut ensuite modifier les lois et les pratiques.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Nommer les inégalités les rend visibles et contestables ; l'écriture devient pleinement efficace lorsqu'elle nourrit l'action collective et politique.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STMG

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2023, code 23-FRANTEIN1, d'une durée de quatre heures et de coefficient 5. Le candidat choisit le commentaire d'un extrait du Boulevard périphérique ou l'un des trois sujets de littérature d'idées, chacun composé d'une contraction et d'un essai. Les compétences évaluées sont la lecture, l'analyse, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire suit les deux pistes proposées : l'amitié révélée par l'épreuve et la persistance du souvenir de Stéphane.
- La contraction restitue les idées principales et leur enchaînement sans commentaire personnel, dans la fourchette de mots imposée.
- La contraction exige un repère tous les 50 mots et l'indication du décompte final.
- L'essai s'appuie sur l'œuvre associée au sujet, son texte support et les lectures ou la culture personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez une seule voie : le commentaire, ou un seul des sujets A, B ou C avec sa contraction et son essai.
- Respectez la limite de mots propre à l'option choisie et inscrivez le décompte final de la contraction.
- Dans l'essai, construisez une réponse organisée et mobilisez les références demandées par le sujet.
- Le dictionnaire et la calculatrice ne sont pas autorisés ; en commentaire, analysez le texte au lieu de le résumer.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur imposée pour la contraction ?

Visez la longueur demandée et restez dans la marge de 10 % : 169 à 207 mots en A, 172 à 212 en B et 174 à 214 en C. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le total final.

Q : Dois-je traiter les trois sujets de littérature d'idées ?

Non. Vous choisissez un seul sujet, A, B ou C, en fonction de l'œuvre et du parcours étudiés. Pour cette option, vous rédigez à la fois la contraction du texte proposé et l'essai associé.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les exercices ?

Le commentaire vaut 20 points. L'autre choix vaut également 20 points : la contraction est notée sur 10 points et l'essai sur 10 points. Vous ne traitez qu'une seule de ces deux voies.

Q : Quelles références faut-il intégrer dans l'essai ?

Appuyez-vous sur l'œuvre et le parcours liés au sujet choisi, ainsi que sur le texte proposé pour la contraction. Vous pouvez également citer les textes étudiés dans l'année, vos lectures et votre culture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2023/Bac STMG - Français - Session 2023 - 4-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.