Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2024 • Code sujet : **24-FRANTEAG3** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : Tailleur pour dames de Georges Feydeau (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2024/Bac STMG - Français - Session 2024 - 1-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : Tailleur pour dames de Georges Feydeau

L'extrait de la comédie Tailleur pour dames met en scène Moulineaux, médecin qui ment à son épouse Yvonne pour dissimuler la nuit passée dehors. L'arrivée de Bassinet, que Moulineaux prétend gravement malade, met le mensonge à l'épreuve et donne lieu à un dialogue comique.

Question 1. Faites le commentaire littéraire de l'extrait en vous aidant des pistes suivantes : un homme confronté à ses mensonges ; un dialogue vivant et comique.

Dans *Tailleur pour dames* (1889), Feydeau fait du mensonge de Moulineaux le moteur d'une scène comique. Comment l'époux se trouve-t-il piégé par son récit, et comment le dialogue anime-t-il la situation ?

Moulineaux improvise une visite à Bassinet, puis invente une maladie grave pour justifier sa nuit dehors. Ses hésitations, « Euh ! » et « c'est-à-dire, non… », dévoilent son embarras. Yvonne le pousse à se contredire par ses questions répétées et sa remarque ironique : « En habit noir ? »

L'arrivée de Bassinet fait éclater le mensonge : celui-ci se dit en bonne santé, tandis que Moulineaux insiste qu'il est « perdu ». Les apartés, les déplacements et la chanson dansée sur le « petit choléra » donnent au dialogue son rythme et son comique de scène. Ainsi, le menteur devient prisonnier de sa propre invention.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le mensonge de Moulineaux se retourne contre lui. Les contradictions, l'ironie d'Yvonne et l'arrivée de Bassinet créent un comique vif, verbal et scénique.

2. Contraction de texte et essai

Cette partie relève de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle » et propose trois parcours au choix : la bonne éducation avec Gargantua, l'examen de la nature humaine avec Les Caractères, ou le combat pour l'égalité avec Olympe de Gouges. Pour le parcours choisi, le candidat contracte un texte contemporain selon une longueur imposée, puis rédige un essai en s'appuyant sur l'œuvre et les références demandées.

Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV. Parcours : la bonne éducation.

Question A - Contraction. Résumez en 189 mots le texte d'Erik Orsenna et Marc-André Selosse. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre contraction doit compter de 170 à 208 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Lire, écrire et compter restent nécessaires, mais les crises sanitaires et écologiques révèlent un autre besoin : comprendre le vivant et les conséquences de nos choix. Engrais et pesticides dégradent les eaux, la biodiversité et la santé ; plastiques et textiles libèrent aussi des polluants. Les techniques pratiques peuvent donc nuire à l'environnement. [50 mots]

Chaque jour, nous respirons, mangeons, consommons et produisons des déchets. Il faut connaître notre organisme et son milieu pour ne pas répéter les erreurs passées. Les savoirs fondamentaux évoluent : comprendre les liens entre êtres vivants devient essentiel. Savoir entretenir le microbiote, adopter une alimentation favorable et économiser l'eau prépare les générations futures aux défis sanitaires et environnementaux. [100 mots]

Il faut associer ce savoir-vivre aux apprentissages traditionnels. Étudier une pomme permet d'écrire, de compter ses pépins et d'en comprendre la fonction biologique. L'interdisciplinarité donne ainsi du sens aux disciplines et facilite l'accès aux connaissances. Réfléchissons aux objectifs de l'éducation avant de réformer l'école : transmettre le savoir-vivre aidera les enfants à mieux vivre parmi le vivant. **Nombre de mots : 158.**

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 158 mots, dans la limite autorisée.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Pensez-vous qu'une bonne éducation ne se limite qu'à apprendre à "lire, écrire et compter" ? » Appuyez-vous sur Gargantua, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Une bonne éducation ne se limite pas à lire, écrire et compter : ces apprentissages sont indispensables, mais ils doivent servir à comprendre le monde et à y agir. Dans *Gargantua*, Rabelais oppose l'éducation scolastique, mécanique et stérile, à une formation qui associe savoirs, observation, exercice du corps et réflexion morale. L'éducation de Gargantua développe ainsi l'intelligence autant que le jugement.

Le texte d'Orsenna et Selosse prolonge cette idée : comprendre le vivant aide à protéger la santé et l'environnement. L'étude d'une pomme, par exemple, peut réunir description, calcul et biologie. Les disciplines ne s'opposent donc pas ; elles se complètent. Une éducation complète transmet des connaissances, forme l'esprit critique et prépare chacun à prendre des décisions responsables. Lire, écrire et compter en sont le socle, non l'objectif final.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les savoirs fondamentaux sont nécessaires, mais l'éducation doit aussi former le jugement et permettre de comprendre le vivant.

La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme ». Parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Question B - Contraction. Résumez en 165 mots le texte de Gérald Bronner. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre contraction doit compter de 149 à 181 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Une étude allemande montre que Facebook peut susciter frustration et jalousie : les utilisateurs mettent en scène une vie souvent flatteuse, qui paraît plus heureuse à ceux qui la regardent. Sur 600 personnes, près de 40 % se sentaient plus mal après s'être connectées, surtout celles qui ne publiaient rien. Les photos de vacances les blessaient particulièrement. Internet n'a pas créé l'envie, mais rend les réussites affichées plus visibles. [50 mots]

Tocqueville avait déjà observé que les démocraties nourrissent la frustration. L'égalité revendiquée incite chacun à comparer sa situation à celle des mieux lotis. Puisque le destin semble ouvert, l'espoir de réussir coexiste avec l'insatisfaction et l'envie. Les réseaux sociaux amplifient cette tendance en exposant la réussite d'autrui, même si chacun sait que cette image peut être artificielle. [100 mots]

Bronner propose avec ironie de choisir des amis moins favorisés pour se sentir mieux par comparaison. Ce remède révèle notre penchant à nous mesurer aux autres. La maxime de La Rochefoucauld sur le plaisir éprouvé devant les malheurs d'un ami souligne sans indulgence cette faiblesse humaine. **Nombre de mots : 151.**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 151 mots, dans la limite autorisée.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Selon vous, peut-on représenter fidèlement l'homme ? » Appuyez-vous sur le chapitre « De l'Homme » des Caractères, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

On peut représenter avec justesse certains comportements humains, mais aucun portrait ne peut épuiser la complexité d'une personne. Dans « De l'Homme », La Bruyère observe les conduites et les travers sociaux à travers des portraits et des maximes. L'amour-propre, l'intérêt et les contradictions qu'il met en lumière rendent ses observations reconnaissables au-delà de son époque. Il propose ainsi une vérité générale à partir de comportements particuliers.

Le texte de Bronner montre que la comparaison et l'envie décrites par Tocqueville se manifestent aussi sur les réseaux sociaux. Cette analyse éclaire une tendance sans prétendre décrire chaque individu. La littérature peut également révéler une vérité humaine par la fiction, comme les personnages de Molière rendent visibles l'avarice ou l'hypocrisie. Représenter fidèlement l'homme est donc possible si l'on comprend cette fidélité comme une interprétation, et non comme un portrait total et définitif.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un portrait peut révéler des traits humains réels, sans résumer la complexité de chaque individu.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du « préambule » au « postambule ». Parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Question C - Contraction. Résumez en 190 mots le texte de Federico Tarragoni. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre contraction doit compter de 171 à 209 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

L'obéissance s'explique par la violence de la domination, mais aussi par les avantages et la sécurité qu'offre une place sociale, même inférieure. Désobéir entraîne des coûts et oblige à remettre en cause son identité. S'émanciper demande donc des efforts, une prise de risque et une rupture avec des repères rassurants. Certains dominés préfèrent un rang subalterne stable à l'absence de statut et trouvent parfois une dignité dans leur souffrance. [50 mots]

L'émancipation ressemble à un saut dans le vide. Pour affronter l'incertitude, l'individu a besoin de nouveaux collectifs protecteurs, où il peut parler et partager son expérience. Associations et groupes militants relient les vécus personnels aux injustices sociales. Les dispositifs participatifs donnent la parole aux plus démunis et les aident à comprendre que leur situation n'est pas une fatalité. [100 mots]

Le théâtre de l'opprimé transforme l'expérience vécue en capacité d'agir. L'éducation populaire et la recherche-action permettent aussi de se réapproprier les savoirs. Ces dispositifs soutiennent les tactiques individuelles contre la domination, même si certains sont détournés de leur objectif initial. Ils sont nombreux, mais ne rendent personne absolument libre : les rapports de domination ne disparaissent pas entièrement avec l'émancipation. **Nombre de mots : 151.**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 151 mots, dans la limite autorisée.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Selon vous, mener un combat pour l'égalité nécessite-t-il un engagement collectif ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Un combat pour l'égalité gagne en force lorsqu'il est collectif : la solidarité soutient celles et ceux qui contestent l'ordre établi. Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges interpelle les femmes et revendique pour elles les droits dont elles sont exclues. En transformant une injustice subie en revendication politique, son texte contribue à faire émerger une cause commune.

Le texte de Tarragoni souligne que des collectifs protecteurs permettent de partager les expériences de domination et de les relier à des injustices sociales. Associations, pratiques artistiques et dispositifs de prise de parole peuvent ainsi aider les personnes à agir. Cependant, l'engagement individuel reste nécessaire : une parole courageuse ou une initiative peut déclencher une mobilisation. Pour durer et transformer les lois et les pratiques, ces initiatives doivent s'organiser et se rejoindre. Le combat pour l'égalité repose donc sur des engagements individuels soutenus par une action collective.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’engagement individuel peut amorcer la lutte, mais l’action collective lui donne force et portée politique.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STMG

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2024, code 24-FRANTEAG3, dure 4 heures et a un coefficient 5. Le candidat choisit entre le commentaire de Tailleur pour dames de Feydeau et la contraction suivie d'un essai dans l'un des trois parcours consacrés à Gargantua, Les Caractères ou Olympe de Gouges. Elle évalue l'analyse littéraire, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Au commentaire, analysez les procédés du texte et expliquez leurs effets au service d'une interprétation.
- La contraction reformule les idées essentielles sans commentaire personnel et respecte le nombre de mots demandé et sa tolérance.
- Dans chaque contraction, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le total à la fin.
- Dans l'essai, défendez une réponse organisée en mobilisant l'œuvre du parcours choisi et les références demandées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez une seule voie : le commentaire, ou la contraction et l'essai dans un seul des trois parcours proposés.
- Vérifiez la longueur propre à votre contraction : 189, 165 ou 190 mots, avec la fourchette de tolérance indiquée.
- Dans l'essai, répondez précisément à la question et justifiez votre argumentation par des exemples pertinents.
- Aucune calculatrice ni aucun dictionnaire n'est autorisé ; répartissez les quatre heures entre les tâches choisies.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter les consignes de la contraction de texte ?

Reformulez les idées principales sans ajouter d'avis personnel. Respectez le nombre de mots demandé et sa marge de tolérance, placez un repère tous les 50 mots, puis indiquez le total à la fin.

Q : Comment construire l'essai demandé dans cette épreuve ?

Répondez directement à la question par une réflexion organisée. Appuyez votre argumentation sur l'œuvre du parcours choisi et le texte de contraction, puis mobilisez les textes étudiés et votre culture personnelle si cela éclaire votre propos.

Q : Dois-je traiter le commentaire et la contraction avec l'essai ?

Non. Le sujet demande de choisir entre le commentaire noté sur 20 points et la partie comprenant contraction et essai, notés chacun sur 10 points. Dans cette seconde partie, choisissez un seul des trois parcours proposés.

Q : Quels critères faut-il garder à l'esprit pour être bien évalué ?

Le sujet ne détaille pas de grille de notation. Veillez à répondre à la consigne, à organiser clairement vos idées et à justifier vos analyses par des éléments précis. Pour la contraction, respectez la longueur et le comptage demandés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2024/Bac STMG - Français - Session 2024 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.