Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2025 • Code sujet : **25-FRANTEAG1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire littéraire de Chien blanc de Romain Gary** (1 question) **Page 3**

2. **Contraction de texte et essai, au choix parmi trois parcours de littérature d'idées** (6 questions) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2025/Bac STMG - Français - Session 2025 - 4-Sujet.pdf

1. Commentaire littéraire de Chien blanc de Romain Gary

L'extrait du roman Chien blanc raconte l'arrivée, sous la pluie, d'un berger allemand errant accueilli par le narrateur et son chien Sandy. Le commentaire porte notamment sur le récit surprenant de cette rencontre et le portrait amusé de l'homme et des deux chiens.

Commentaire de texte

Question 1. Réalisez le commentaire littéraire de l'extrait de Chien blanc de Romain Gary. Vous pourrez prêter une attention particulière au récit surprenant d'une rencontre et au portrait amusé de trois personnages : un homme et deux chiens.

Au début de *Chien blanc* (1970), Romain Gary raconte à la première personne l'arrivée d'un berger allemand errant. La rencontre, sous une pluie battante, mêle surprise et humour.

Le retour de Sandy paraît banal, jusqu'à ce qu'il « tourna discrètement la tête » pour révéler son compagnon. Trempé, celui-ci ressemble à un « phoque »; sans collier, il intrigue. Sa posture attentive conduit le narrateur à lui accorder le « droit d'asile ».

Le narrateur se moque de son rôle de « seigneur et maître adoré et craint », tandis que Sandy mime la culpabilité en « faux jeton ». Le berger inspire confiance par sa « bonne disposition ». La sympathie de Sandy le recommande, et son respect des chats confirme qu'il est de bonne compagnie. L'humour mène ainsi à un accueil solidaire.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Gary transforme l'arrivée imprévue du berger allemand en scène humoristique et solidaire, où la confiance accordée au chien repose d'abord sur la sympathie de Sandy.

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois parcours de littérature d'idées

Le candidat choisit l'un des trois parcours : la bonne éducation avec Rabelais, les relations humaines avec La Bruyère, ou le combat pour l'égalité avec Olympe de Gouges. Pour le parcours choisi, il résume un texte argumentatif dans la limite de mots prescrite, puis rédige un essai organisé en s'appuyant sur l'œuvre, le texte de contraction et ses références personnelles pertinentes.

Sujet A - Contraction de texte

Question A.1. Résumez le texte d'après Marie Duru-Bellat en 172 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre texte doit compter de 155 à 189 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin de la contraction.

L'entrée à l'école arrache l'enfant à son univers familial et lui fait découvrir le métier d'élève. Dès la maternelle, il apprend à rester tranquille, contrôler ses émotions, écouter, se taire, attendre son tour et suivre un rythme imposé. Il doit aussi travailler seul, devenir autonome et accepter parfois de s'ennuyer. **[50 mots]**

Il rencontre des camarades différents par leur apparence, leur langage et leurs habitudes, ce qui suscite parfois surprise ou rejet. Les enfants reprennent les critères scolaires pour juger leurs pairs et écartent ceux qui obtiennent de mauvaises notes. Ils découvrent des adultes qui les évaluent et dont ils recherchent l'attention. **[100 mots]**

À l'école primaire, les élèves travaillent pour apprendre, mais aussi pour satisfaire maîtres et parents. Pourtant, la précarité de certaines familles complique les exigences scolaires. Les élèves sont ensuite comparés et classés selon des compétences qui privilégient l'abstraction et le langage. La réussite paraît relever du seul mérite individuel, ce **[150 mots]**

qui culpabilise ceux qui échouent. Certains sont médicalisés, tandis que confiance et motivation baissent au collège. Orientation et parcours restent socialement inégaux ; les écarts s'accumulent, transformant la croissance en combat. **[Total : 180 mots]**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'école enseigne des règles et des savoirs, mais ses évaluations et ses choix d'orientation peuvent aussi renforcer les inégalités scolaires et sociales.

Sujet A - Essai

Question A.2. Répondez de manière organisée à la question : « Une bonne éducation a-t-elle pour seul objectif de préparer à vivre en société ? » Appuyez-vous sur les chapitres XI à XXIV de Gargantua de Rabelais, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Une bonne éducation prépare à vivre avec les autres, mais ce n'est pas son seul objectif : elle doit aussi former une personne autonome, instruite et capable de juger par elle-même.

Dans *Gargantua*, Rabelais oppose l'enseignement mécanique de Thubal Holoferne et de Jobelin Bridé à la pédagogie de Ponocrates. Au chapitre XXIII, celui-ci organise une journée qui associe étude, observation, discussion, exercices physiques et réflexion. Gargantua ne se contente plus de réciter : il comprend et met ses

connaissances en pratique. Cette éducation lui donne les moyens de participer à la vie collective, tout en développant son intelligence et son jugement.

Le texte de Marie Duru-Bellat rappelle que l'école apprend des règles communes, mais qu'elle classe les élèves et ne corrige pas toujours les inégalités de départ. Éduquer ne peut donc signifier seulement adapter chacun à l'ordre existant : il faut aussi lui apprendre à l'interroger.

Les humanistes et les penseurs des Lumières valorisent la raison contre les préjugés. Une bonne éducation apprend ainsi à respecter autrui et à vivre en société, tout en permettant à chacun de choisir sa voie et de penser librement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : elle prépare à la vie collective, mais doit aussi développer l'autonomie, les connaissances, le jugement et l'épanouissement de chacun.

Sujet B - Contraction de texte

Question B.1. Résumez le texte d'après Achille Weinberg en 185 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre texte doit compter de 166 à 204 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin de la contraction.

Dans la basse-cour, les affrontements entre poules établissent des vainqueurs et des vaincus. À leur rencontre suivante, le dominé s'efface devant son supérieur. Une hiérarchie se forme, du coq alpha aux individus subordonnés. Le zoologiste Schjelderup-Ebbe nomme « pick order » cet ordre de préséance, observé dès les années 1920. **[50 mots]**

Ces rapports existent chez les espèces animales vivant en groupe, mais aussi chez les humains. Le psychologue Hubert Montagner observe de jeunes enfants en garderie et distingue six profils, du leader à l'enfant isolé. Les rangs se manifestent notamment par les postures : corps redressé et tête haute signalent la dominance. **[100 mots]**

À l'inverse, la soumission s'exprime par le repli, la tête basse et les yeux baissés. La peur et la culpabilité peuvent servir les dominants, tandis que se soumettre procure parfois protection et réconfort. Cette attitude peut aussi découler d'une dépendance affective envers le chef. Pourtant, personne n'est constamment dominant ou **[150 mots]**

dominé : les rôles changent selon les circonstances et les interlocuteurs. Il faut distinguer conduites et personnalité, relations privées et rang social. La dominance traverse les rapports humains, sans expliquer seule les hiérarchies sociales.

Nombre de mots : 183.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les rapports de dominance existent, mais varient selon les situations et ne suffisent pas à expliquer les hiérarchies sociales.

Sujet B - Essai

Question B.2. Répondez de manière organisée à la question : « Peindre les relations entre les hommes, est-ce nécessairement agir pour les modifier ? » Appuyez-vous sur le chapitre « De l'Homme » des Caractères de La Bruyère, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

> Peindre les relations humaines peut aider à les transformer en rendant visibles les injustices. Toutefois, les représenter ne garantit pas leur disparition.

Dans « De l'Homme », La Bruyère observe les travers de son époque et critique la vanité, l'égoïsme et la quête du rang. Le portrait de Gnathon, qui rapporte tout à lui-même, dénonce l'égocentrisme par la satire. Le lecteur est invité à reconnaître ces comportements et à s'en corriger : l'écriture agit donc sur les consciences.

Le texte d'Achille Weinberg éclaire les mécanismes de domination, tout en montrant que les rôles varient selon les circonstances. Il distingue le comportement individuel de la personnalité et des rapports privés de la position sociale. Cette analyse aide à se méfier des jugements trop simples.

Mais comprendre ou dénoncer ne suffit pas à modifier les rapports de pouvoir. Les *Lettres persanes* de Montesquieu, par exemple, déplacent le regard pour faire apparaître les contradictions des normes sociales. La littérature peut ainsi fournir des outils de contestation ; leur effet dépend aussi de la réflexion et de l'action des lecteurs. Peindre les relations peut donc préparer le changement, sans l'accomplir à lui seul.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Peindre les relations peut éveiller les consciences et préparer leur transformation, mais ne suffit pas à produire le changement sans réflexion ni action.

Sujet C - Contraction de texte

Question C.1. Résumez le texte d'après Mona Chollet en 183 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre texte doit compter de 164 à 201 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin de la contraction.

Le plus souvent, l'éducation des filles les encourage peu à croire en leurs forces et à cultiver leur autonomie. Le couple et la famille leur sont présentés comme essentiels à l'accomplissement, tandis qu'elles sont dépeintes fragiles et dépendantes. Une jeune Américaine, endeuillée et inquiète de perdre sa place familiale, demande qu'on la **[50 mots]**

dissuade de se marier, bien qu'elle n'ait pas de compagnon. La journaliste explique que l'aspiration traduit un handicap inculqué : les garçons imaginent un avenir aventureux et autonome, alors qu'une femme seule est représentée comme triste. L'indépendance féminine paraît difficile à concevoir, tant les conventions associent son bonheur au couple traditionnel. **[100 mots]**

La culture offre pourtant aux hommes des modèles de réussite, même au marginal devenu riche et admiré. Les femmes apprennent plutôt à rêver de romance que d'amour. Selon Gloria Steinem, plus une société est patriarcale et sépare les rôles sexués, plus elle valorise cette romance. Ces normes limitent le développement **[150 mots]**

de toutes les qualités humaines et poussent les femmes à chercher chez autrui leur complétude, favorisant la dépendance affective. La femme indépendante suscite la méfiance. En France, dès 1900, vivre seule était suspect ; en 1927, Maurice de Waleffe glorifie l'isolement des hommes mais le nie aux femmes, qu'il déclare faibles, fragiles.

Nombre de mots : 200.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le texte dénonce une éducation qui dévalorise l'autonomie des femmes et leur présente le couple comme la principale voie d'accomplissement.

Sujet C - Essai

Question C.2. Répondez de manière organisée à la question : « Décrire les inégalités, est-ce déjà y remédier ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Décrire les inégalités les rend visibles et constitue une première étape pour les combattre. Mais les dénoncer ne suffit pas : il faut aussi transformer les pratiques et les lois.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges reprend la forme de la Déclaration de 1789 pour en révéler la contradiction : l'égalité proclamée laisse les femmes à l'écart. L'article I affirme que la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ; l'article VI réclame leur accès aux dignités, places et emplois publics. L'autrice ne se contente donc pas de décrire l'injustice : elle formule des revendications et appelle à agir.

Le texte de Mona Chollet montre que les inégalités se transmettent aussi par l'éducation et les représentations. Présenter les femmes comme fragiles et dépendantes limite leur autonomie. Décrire ces stéréotypes permet de comprendre que les choix individuels sont façonnés par la société.

Cependant, rendre une injustice visible ne la supprime pas automatiquement. Les textes peuvent convaincre, donner des arguments et mobiliser l'opinion ; leur portée doit s'accompagner de décisions politiques et d'actions concrètes. Décrire les inégalités est donc nécessaire pour les combattre, mais ne constitue que le début du changement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Décrire les inégalités les rend contestables, mais les corriger exige aussi des revendications, des décisions politiques et des actions concrètes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-FRANTEAG1, d'une durée de quatre heures et de coefficient 5. Le candidat choisit entre un commentaire de Chien blanc et un sujet associant contraction et essai, puis sélectionne l'un des parcours sur l'éducation, les relations humaines ou l'égalité. L'épreuve évalue la lecture, la synthèse, l'argumentation et la maîtrise de l'expression.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire littéraire analyse les procédés du texte et leurs effets en les reliant à une interprétation.
- La contraction respecte la longueur et la tolérance indiquées, avec un repère tous les 50 mots et un décompte final.
- L'essai développe une réflexion organisée qui s'appuie sur l'œuvre du parcours, le texte de contraction et des références pertinentes.
- Les trois parcours du sujet 2 abordent l'éducation, les relations humaines et les inégalités entre les femmes et les hommes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez le commentaire ou le sujet associant contraction et essai ; pour ce dernier, traitez un seul parcours parmi A, B et C.
- Respectez la fourchette de mots propre à la contraction choisie, placez les repères tous les 50 mots et inscrivez le total.
- Dans l'essai, répondez à la question posée et mobilisez les œuvres et textes demandés dans la consigne.
- La calculatrice et le dictionnaire ne sont pas autorisés ; gardez du temps pour relire et vérifier toutes les consignes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter le nombre de mots demandé pour la contraction ?

Visez la longueur indiquée pour votre parcours et restez dans la fourchette de tolérance. Inscrivez un repère tous les 50 mots, puis indiquez le nombre total de mots à la fin.

Q : Quels textes faut-il mobiliser dans l'essai ?

Appuyez-vous sur l'œuvre associée au parcours choisi, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. La consigne autorise aussi à faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Q : Dois-je traiter les trois parcours de contraction et d'essai ?

Non. Le sujet demande de choisir l'un des trois parcours A, B ou C et de réaliser, pour ce parcours, la contraction et l'essai. L'autre choix possible est le commentaire littéraire.

Q : Quels sont les points attribués aux différentes tâches ?

Le commentaire littéraire vaut 20 points. Dans l'autre sujet, la contraction vaut 10 points et l'essai 10 points. Le document précise ces barèmes, mais ne fournit pas de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2025/Bac STMG - Français - Session 2025 - 4-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.