Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2025 • Code sujet : **25-FRANTEME1C** • Durée : **Non indiquée dans le document**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Évocation lyrique de la nature et passage du temps dans un poème de Richard Rognet (1 question) **Page 3**

2. Contraction au quart d'un texte de littérature d'idées (3 questions) **Page 4**

3. Réflexion argumentée en lien avec l'œuvre et le parcours étudiés (3 questions) **Page 6**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2025/Bac STMG - Français - Session 2025 - 9-Sujet.pdf

1. Évocation lyrique de la nature et passage du temps dans un poème de Richard Rognet

Le commentaire porte sur un poème de Richard Rognet extrait d'Élégies pour le temps de vivre, publié en 2012. Les pistes de lecture proposées concernent l'évocation lyrique de la nature et le va-et-vient entre le souvenir d'hier et l'attente de demain, sans exclure des axes personnels pertinents.

Question Commentaire de texte. Commentez le poème de Richard Rognet. Vous pourrez prêter particulièrement attention à l'évocation lyrique de la nature et au va-et-vient entre le souvenir d'hier et l'attente de demain. Des axes personnels adaptés au texte et justifiés sont également recevables.

Dans le sonnet « Il reste toujours quelque chose des amours », la nature reflète les émotions humaines. La « fleur qui penche vers le soir » suggère la fragilité, tandis que les « étoiles / filantes comptées dans les nuits d'août » associent l'infime au grandiose. Les tournures impersonnelles, comme « on se sent proche », font partager cette émotion au lecteur.

Le poème fait dialoguer passé et avenir : les « souvenirs de neiges » et les « rêves inachevés » gardent la trace des amours disparues ; les « fenêtres entrouvertes », la « lisière du temps » et les « montagnes » après les « brumes du matin » ouvrent une perspective d'espoir. Le « nouvel amour », « tranquille et brûlant à la fois », unit sérénité et passion. La fin reste ambivalente : « s'en aller » peut évoquer un départ ou la mort.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature porte le souvenir des amours passées et accompagne l'espoir d'un nouvel amour, sans effacer la fragilité ni l'ambiguïté du départ.

2. Contraction au quart d’un texte de littérature d’idées

La contraction consiste à réduire au quart un texte contemporain de littérature d’idées en préservant son sens, sa cohérence argumentative, son système énonciatif et son ton. Trois supports sont proposés selon l’œuvre et le parcours étudiés : l’apprentissage tout au long de la vie, l’empathie ou la lutte pour l’égalité entre les femmes et les hommes.

Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV - Parcours : La bonne éducation

Question A. Contractez au quart le texte d’après Martine Fournier, « Apprendre tout au long de la vie », en reformulant fidèlement ses idées et exemples, sans recopiage, et en respectant son équilibre argumentatif.

Contraction modèle : Apprendre ne se limite plus à l’école : à l’échelle mondiale, tous les âges, les milieux et les domaines sont concernés. Le numérique stimule cette envie et favorise l’autoformation, sans faire disparaître les inégalités. Dans un monde du travail en évolution, chacun doit aussi se former régulièrement et acquérir de nouvelles compétences. Les technologies de l’information et les transformations industrielles accompagnent cette dynamique. La formation professionnelle se développe pour répondre à une demande croissante, car une même personne peut changer plusieurs fois de métier. L’apprentissage constitue ainsi un enjeu pour l’individu et un moteur économique.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> L’apprentissage devient une dynamique de toute la vie, portée par le numérique et rendue nécessaire par les transformations professionnelles.

La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l’Homme » - Parcours : Peindre les Hommes, examiner la nature humaine

Question B. Contractez au quart le texte d’après Jean-François Dortier, « Empathie et bienveillance », en reformulant fidèlement ses idées et exemples, sans recopiage, et en respectant son équilibre argumentatif.

> De plus en plus étudiée chez l’être humain et chez l’animal, l’empathie paraît essentielle à la vie en société. Elle permet de comprendre les pensées d’autrui, de percevoir ses émotions et de se soucier de ce qu’il ressent. L’intérêt croissant qu’elle suscite répond d’abord à une exigence morale : agir avec bonté, surtout envers les plus vulnérables. Il s’explique aussi par le développement des métiers du soin et de l’aide aux personnes fragiles. La bienveillance s’impose désormais comme un principe important pour les éducateurs et les décideurs.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Comprendre les pensées et les émotions d’autrui, puis se soucier de lui, donne à l’empathie une portée morale et sociale.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne - Parcours : Écrire et combattre pour l’égalité

Question C. Contractez au quart le texte d’après Françoise Nyssen sur l’égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication, en reformulant fidèlement ses idées et exemples, sans recopiage, et en respectant son équilibre argumentatif.

Contraction modèle : L’égalité entre les femmes et les hommes reste à conquérir dans les faits, malgré les droits acquis. La faible mise en avant des œuvres de femmes, leur accès limité aux hautes fonctions et le petit nombre de réalisatrices récompensées révèlent la persistance des déséquilibres. Face à ces constats, on peut se résigner, attendre une amélioration ou accélérer le changement en transformant les mentalités par de nouvelles règles.

Le monde de la culture, directement concerné, doit montrer la voie et contribuer à faire progresser l’égalité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La culture doit faire apparaître les inégalités et montrer l’exemple, mais des règles peuvent être nécessaires pour les combattre.

3. Réflexion argumentée en lien avec l'œuvre et le parcours étudiés

L'essai invite à répondre personnellement à une question liée à l'œuvre et au parcours étudiés. La réflexion doit s'appuyer sur des arguments et des exemples précis, sur le texte de contraction et sur une culture personnelle, avec une organisation convaincante et une expression maîtrisée.

Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV - Parcours : La bonne éducation

Question A. Répondez à la question : « Une bonne éducation amène-t-elle à apprendre tout au long de sa vie ? » Construisez une réflexion argumentée en vous appuyant sur l'œuvre et son parcours, le texte de contraction et votre culture personnelle.

Modèle de réponse : Une bonne éducation peut donner le goût et les moyens d'apprendre toute sa vie, sans garantir que chacun le fera automatiquement. Dans *Gargantua*, Ponocrates forme un élève curieux : Gargantua lit, observe et échange avec son maître. Il apprend ainsi à réfléchir, pas seulement à mémoriser.

Cette formation reste utile après l'école. Le texte de Martine Fournier souligne que le numérique facilite l'autoformation et que les changements professionnels rendent la formation continue nécessaire. Mais apprendre suppose aussi de remettre en question ses idées et d'accepter les conseils d'autrui.

Ainsi, une bonne éducation prépare à progresser toute sa vie en développant autonomie et esprit critique. *Variantes recevables :* toute réponse argumentée, notamment plus nuancée sur les obstacles à l'apprentissage.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, une bonne éducation donne le goût et les outils pour apprendre toute sa vie, même si cet apprentissage dépend aussi des occasions et des efforts de chacun.

La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme » - Parcours : Peindre les Hommes, examiner la nature humaine

Question B. Répondez à la question : « Pour bien peindre les hommes, faut-il les considérer avec empathie ? » Construisez une réflexion argumentée en vous appuyant sur l'œuvre et son parcours, le texte de contraction et votre culture personnelle.

Modèle de réponse : L'empathie aide à peindre les hommes avec justesse, car elle permet de comprendre leurs pensées et leurs émotions. Jean-François Dortier distingue notamment empathie cognitive et empathie affective. Un portraitiste peut ainsi éclairer les motivations d'un personnage au lieu de le réduire à ses défauts.

> Comprendre une personne ne signifie toutefois pas excuser ses actes. Une compassion excessive risque d'affaiblir le jugement critique.

Dans *Les Caractères*, La Bruyère observe et critique les comportements humains par la satire, avec l'objectif de corriger les hommes. Comme les fables de La Fontaine, l'humour rend cette critique accessible. L'empathie est donc nécessaire si elle s'accompagne de lucidité. *Variantes recevables :* une position différente, dès lors qu'elle est argumentée et appuyée sur des exemples précis.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’empathie aide à comprendre les hommes, mais doit s’accompagner d’un jugement critique pour éviter de justifier leurs actes.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne - Parcours : Écrire et combattre pour l’égalité

Question C. Répondez à la question : « La littérature et la culture peuvent-elles montrer la voie pour combattre les inégalités ? » Construisez une réflexion argumentée en vous appuyant sur l’œuvre et son parcours, le texte de contraction et votre culture personnelle.

Modèle de réponse : La littérature et la culture peuvent révéler les inégalités, donner une voix aux personnes qui les subissent et inciter le public à agir. Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges conteste la domination masculine. Dans *Candide*, Voltaire fait entendre le témoignage d’un esclave ; Victor Hugo dénonce les injustices sociales dans *Les Misérables*.

- Les œuvres ne suffisent pourtant pas : leur dénonciation peut être mal comprise, et certaines visent surtout à divertir.
- Comme le rappelle le texte de Françoise Nyssen, des règles et des lois peuvent être nécessaires pour transformer les comportements.

La culture ouvre donc une voie essentielle, mais l’action politique et sociale doit la prolonger. *Variantes recevables :* toute position équilibrée, illustrée par des références pertinentes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La culture peut éveiller les consciences et dénoncer les inégalités, mais des mesures concrètes sont aussi nécessaires pour les combattre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Éléments de correction du français anticipé du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-FRANTEME1C. La durée et le coefficient ne sont pas indiqués. Le candidat choisit entre un commentaire d'un poème de Richard Rognet et une contraction au quart suivie d'un essai liés à l'œuvre étudiée. Sont évaluées l'analyse, la reformulation, l'argumentation, l'organisation et la maîtrise de la langue.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire interprète le texte à partir d'éléments précis et organise une lecture cohérente, selon les axes proposés ou des axes personnels pertinents.
- La contraction réduit le texte source au quart tout en préservant son sens, son système énonciatif, son ton et son équilibre argumentatif.
- L'essai construit une réponse personnelle avec des arguments et exemples liés à l'œuvre, au parcours, au texte de contraction et à une culture personnelle.
- Les barèmes sont indicatifs et évaluent notamment la compréhension, l'analyse ou l'argumentation, l'organisation et la maîtrise de la langue.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans le commentaire, appuyez les interprétations sur des éléments du poème et évitez la simple paraphrase.
- Dans la contraction, reformulez les idées et exemples pertinents sans copier et vérifiez le nombre de mots correspondant au quart.
- Dans l'essai, répondez directement à la question et faites progresser une argumentation appuyée sur des références précises.
- Les propositions A, B et C correspondent à des œuvres différentes : retenez celle liée à l'œuvre étudiée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réussir la contraction au quart ?

Repérez l'idée directrice, les arguments, leur enchaînement et les exemples utiles, puis reformulez-les dans un texte réduit au quart. Préservez le sens, le ton et le système énonciatif, sans recopier les formulations du texte source.

Q : Les termes techniques de poésie sont-ils obligatoires dans le commentaire ?

Non. Les notions techniques comme sonnet, volte ou pointe ne sont ni attendues ni exigibles. Il faut surtout comprendre le poème, justifier ses interprétations par des éléments précis et proposer une réflexion organisée.

Q : Faut-il traiter les trois propositions de contraction et d'essai ?

Non. Les propositions A, B et C sont associées à des œuvres et parcours différents. Le candidat traite la proposition correspondant à son œuvre étudiée. Le document ne précise ni la durée de l'épreuve ni son coefficient.

Q : Comment les exercices sont-ils évalués ?

Les barèmes indicatifs évaluent la compréhension, la qualité de l'analyse ou de l'argumentation, l'organisation et l'expression écrite. La note est adaptée si les compétences sont inégalement maîtrisées. Pour la contraction et l'essai, la notation se fait au point entier.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2025/Bac STMG - Français - Session 2025 - 9-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.