Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STMG, veuillez visiter :
coursbacstmg.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STMG

Français

Session 2025 • Code sujet : **25-FRANTEME1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire du poème de Richard Rognet** (1 question) **Page 3**

2. **Contraction de texte et essai au choix parmi trois sujets de littérature d'idées** (6 questions) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2025/Bac STMG - Français - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème de Richard Rognet

Le poème extrait d'Élégies pour le temps de vivre (2012) évoque les traces des amours passées et l'espoir d'un nouvel amour. Le commentaire porte notamment sur l'évocation lyrique de la nature et le va-et-vient entre le souvenir d'hier et l'attente de demain.

Commentaire de texte

Question 1. Commentez le poème de Richard Rognet. Vous pourrez prêter une attention particulière à l'évocation lyrique de la nature et au va-et-vient entre le souvenir d'hier et l'attente de demain.

Le poème en vers libres prend la forme d'une méditation, rythmée par la reprise de « il reste toujours ». Cette formule affirme que les amours passées laissent des traces dans la mémoire. La nature est évoquée par des images visuelles, comme « une fleur qui penche vers le soir » ou les montagnes après « les brumes du matin », et par la sensation des averses d'été « qui sentent si bon ». Ces paysages font écho aux souvenirs intimes, notamment aux « rêves inachevés » et aux « étoiles filantes ». Le présent des souvenirs s'ouvre ensuite sur l'attente d'un « nouvel amour ». Mais le conditionnel « tremblerait » et l'image du « dernier sourire » rappellent que cet amour espéré reste fragile et passager.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature garde la trace des amours passées et accompagne l'espoir d'un nouvel amour, à la fois intense et fragile.

2. Contraction de texte et essai au choix parmi trois sujets de littérature d'idées

Le candidat choisit l'un des trois sujets associés à Gargantua de Rabelais, aux Caractères de La Bruyère ou à la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges. Pour le parcours retenu, il résume le texte proposé puis rédige un essai en s'appuyant sur l'œuvre, le texte et ses lectures ou sa culture personnelle.

Rabelais, Gargantua, parcours « la bonne éducation »

Question Sujet A - Contraction. Résumez le texte de Martine Fournier, « Apprendre tout au long de la vie », en 194 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : la contraction doit compter au moins 175 mots et au plus 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Aujourd'hui, apprendre ne se limite plus aux années passées à l'école ou à l'université. L'éducation formelle ne représente qu'une part des acquisitions réalisées au cours de la vie. Le désir d'apprendre existe depuis toujours, mais les technologies stimulent désormais la curiosité à tout âge. Internet donne accès à des ressources. [50]
Les téléphones portables ont aussi rendu ces outils accessibles dans des régions isolées. La culture s'apprend également par les pratiques personnelles : création musicale, visites patrimoniales, voyages, universités populaires et réseaux sociaux. Malgré des inégalités persistantes, chacun peut trouver des occasions de s'instruire et de se développer. Ces pratiques enrichissent chacun durablement. [100]
Le travail renforce cette nécessité. L'innovation et l'expansion des services transforment les métiers, qui exigent davantage d'autonomie, d'initiative, de responsabilité et d'adaptabilité. Les connaissances et compétences nourrissent le développement personnel et la richesse collective. Dans les économies du savoir, recherche, formation et information prennent une place grandissante, grâce au numérique. [150]
Depuis les années 1990, les institutions encouragent la formation tout au long de la vie. La conjoncture incertaine accroît les besoins professionnels. Autrefois, beaucoup conservaient le même métier ; aujourd'hui, les générations actuelles devraient en changer plusieurs fois. Apprendre devient une nécessité personnelle, culturelle et professionnelle, bien au-delà de la scolarité. [200 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette autorisée.

Question Sujet A - Essai. Développez de manière organisée une réponse à la question : « Une bonne éducation amène-t-elle à apprendre tout au long de sa vie ? » Appuyez-vous sur Gargantua, le texte de la contraction et les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Une bonne éducation peut donner le goût d'apprendre toute sa vie, si elle forme la curiosité plutôt que de transmettre seulement des connaissances. Dans *Gargantua*, Rabelais oppose l'éducation scolastique reçue par le géant à la méthode de Ponocrates, notamment aux chapitres XXIII et XXIV. Lecture, observation, exercices physiques et échanges rendent l'apprentissage vivant. Gargantua apprend à comprendre le monde, non à réciter mécaniquement.

Cette formation nourrit l'autonomie. Le texte de Martine Fournier montre que l'on continue d'apprendre grâce au numérique, à la culture, aux voyages et au travail. Cependant, une bonne éducation ne garantit pas à elle seule cet apprentissage : il faut conserver le désir de progresser et avoir accès aux ressources. Elle donne donc des moyens et une disposition durable à apprendre.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une éducation qui forme la curiosité et l'autonomie favorise l'apprentissage continu, sans le garantir à elle seule.

La Bruyère, Les Caractères, parcours « peindre les Hommes, examiner la nature humaine »

Question Sujet B - Contraction. Résumez le texte de Jean-François Dortier, « Empathie et bienveillance », en 185 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : la contraction doit compter au moins 167 mots et au plus 204 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

L'intérêt croissant pour l'empathie et la bienveillance se constate dans les recherches et les publications. L'étude des animaux révèle des comportements solidaires. Chez l'enfant, l'empathie contribue dès la naissance à la communication avec sa mère. Ces observations interrogent la place de l'empathie dans la vie collective et expliquent sa nouvelle importance. [50]
L'empathie cognitive permet de comprendre les pensées et intentions d'autrui, sans percer entièrement son esprit. L'empathie affective fait saisir les émotions d'autrui, sans partager. On peut discerner sa tristesse sans l'éprouver. L'empathie compassionnelle ajoute la sollicitude : elle pousse à se soucier de l'autre et à lui offrir du réconfort concret. [100]
Cette importance tient à deux évolutions liées : celle des idées et celle des attentes sociales. En philosophie morale, l'empathie rejoint les réflexions sur l'altruisme et sur le « care », qui invite à protéger les personnes vulnérables : enfants, vieillards, personnes handicapées, réfugiés ou victimes. Ces approches nourrissent une éthique attentive à autrui. [150]
L'évolution des métiers du soin et de la santé explique cette sensibilité. La prise en charge des enfants, des personnes âgées, des malades et personnes démunies s'est développée. Les professionnels accompagnent des êtres humains ; les familles attendent d'eux attention et bienveillance. Cette exigence gagne l'enseignement, le management et la politique. [200 mots]

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette autorisée.

Question Sujet B - Essai. Développez de manière organisée une réponse à la question : « Pour bien peindre les hommes, faut-il les considérer avec empathie ? » Appuyez-vous sur le chapitre « De l'Homme » des Caractères, le texte de la contraction et les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

L'empathie aide à peindre les hommes : elle conduit à chercher ce qu'ils pensent et ressentent derrière leurs comportements. Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère examine la condition humaine et observe les passions, les intérêts et les travers. Cette attention rejoint l'empathie cognitive décrite par Jean-François Dortier : comprendre autrui demande d'interpréter ses intentions, sans prétendre lire entièrement ses pensées.

Pourtant, le moraliste ne se contente pas de compatir. La satire et les jugements de La Bruyère dénoncent les défauts ; la distance critique rend ses portraits plus incisifs. Une empathie sans discernement risquerait d'excuser les conduites ou de les idéaliser. Bien peindre les hommes suppose donc de se représenter leur expérience tout

en gardant un regard lucide sur leurs actes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'empathie enrichit le portrait humain si elle reste associée à la lucidité et à l'esprit critique.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, parcours « écrire et combattre pour l'égalité »

Question Sujet C - Contraction. Résumez le discours de Françoise Nyssen sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication en 191 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : la contraction doit compter au moins 172 mots et au plus 210 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

L'égalité entre les femmes et les hommes a progressé dans les droits, mais l'égalité concrète reste inachevée. On ne peut attendre un changement spontané : les stéréotypes, les discriminations et les silences persistent. Les statistiques révèlent les injustices ordinaires, dont l'accumulation produit des inégalités majeures. Le défi concerne toutes les sociétés. [50]
Dans la culture, les femmes réalisent moins d'un long métrage agréé sur quatre. Elles signent moins d'un tiers des œuvres des théâtres publics ; les compositrices représentent seulement 2 % des œuvres jouées. Moins d'un tiers des 351 labels sont dirigés par des femmes, souvent avec les budgets parmi les plus faibles. [100]
Les prix révèlent aussi l'inégalité. Pour le Molière du metteur en scène, seules douze femmes sur quatre-vingt-dix-huit ont été sélectionnées et trois primées. Pour le César de la meilleure réalisation, treize femmes sur cent trois ont été sélectionnées, aucune primée ; la Palme d'Or n'a récompensé qu'une femme en soixante-dix ans. [150]
Les femmes gagnent 10 % de moins dans le ministère et près de 20 % de moins dans les entreprises culturelles. Face aux inégalités, trois attitudes existent : fatalisme, passivité ou volontarisme. Nyssen refuse fatalisme et passivité, défend des quotas ainsi que des objectifs chiffrés. Le secteur culturel doit montrer l'exemple. [200 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette autorisée.

Question Sujet C - Essai. Développez de manière organisée une réponse à la question : « La littérature et la culture peuvent-elles montrer la voie pour combattre les inégalités ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez également faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

La littérature et la culture peuvent combattre les inégalités en rendant visibles les injustices et en faisant évoluer les idées. Dans l'article I de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges affirme : « La Femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ». Elle réclame aussi, à l'article VI, l'accès des femmes aux fonctions publiques. En reprenant la forme de la Déclaration de 1789, elle dénonce leur exclusion politique.

Les œuvres peuvent donner voix aux personnes invisibilisées et susciter le débat. Le discours de Françoise Nyssen appuie son appel à l'action sur des chiffres précis : les femmes ne réalisent que moins d'un long métrage agréé sur quatre et gagnent moins que les hommes. Toutefois, dénoncer ne suffit pas. La culture peut éclairer et

mobiliser, mais la lutte contre les inégalités demande aussi des décisions et des changements concrets.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La culture révèle les inégalités et mobilise les consciences ; des actions concrètes restent nécessaires pour les réduire.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STMG

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-FRANTEME1, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit le commentaire d'un poème de Richard Rognet ou une contraction et un essai liés à Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans le commentaire, interprétez les images, les procédés et la composition en vous appuyant sur des éléments précis du poème.
- La contraction restitue les idées essentielles du texte source sans en modifier le sens ni ajouter d'idées personnelles.
- Respectez la fourchette de mots propre au sujet choisi, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le total.
- L'essai répond à une question par une argumentation organisée mobilisant l'œuvre, le texte proposé et des références pertinentes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez soit le commentaire, soit la contraction et l'essai, puis vérifiez le sujet et le parcours correspondants.
- Pour la contraction, respectez la longueur demandée et sa tolérance, marquez chaque tranche de 50 mots et notez le total.
- Pour l'essai, répondez directement à la question et construisez des arguments cohérents appuyés par des exemples.
- La calculatrice et le dictionnaire ne sont pas autorisés ; gardez du temps pour relire et vérifier les consignes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour la contraction ?

Visez le nombre de mots indiqué et vérifiez que votre texte reste dans la fourchette de tolérance du sujet choisi. Placez un repère tous les 50 mots, puis inscrivez le nombre total de mots à la fin.

Q : Quelles distinctions retenir entre les trois formes d'empathie du sujet B ?

L'empathie cognitive consiste à comprendre les pensées ou intentions d'autrui. L'empathie affective permet de percevoir ses émotions. L'empathie compassionnelle ajoute une attitude bienveillante et le souci de lui apporter du réconfort.

Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez une durée pour lire et choisir, une autre pour préparer vos plans et rédiger, puis gardez du temps pour relire, vérifier les consignes et contrôler le décompte des mots.

Q : Quels éléments de notation sont explicitement indiqués ?

Le commentaire vaut 20 points. Dans l'autre sujet, la contraction vaut 10 points et l'essai 10 points. Le sujet précise les tâches et les longueurs attendues, mais ne fournit pas de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbacstmg.fr/assets/annales/bac-stmg/Français/2025/Bac STMG - Français - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf
Ressources Bac STMG : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.